

انتخابِ کلام
آسی غازی پوری

مرتبہ

ڈاکٹر طیب ابدالی

اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

© اترپردیش اردو اکادمی
انتخابِ کلامِ آجی غازی پوری
مرتبہ
ڈاکٹر طیب ابدالی

۱۹۸۳ء

پہلا ایڈیشن :

۹۰۰۰

تعداد اشاعت :

۴/- روپے

قیمت

متیش چندر سرلوہاستوہکری اترپردیش اردو اکادمی نے نامی پری کھنؤ
میں چھپوا کر دفتر اردو اکادمی قیصر باغ لکھنؤ سے شائع کیا

پیش لفظ

دنیا سے عقیدت و ارادت میں خالق ہوں سے
توسل حاصل کرنے والوں کی کمی کبھی نہیں رہی۔ ان خالق ہوں
میں جون پوری کی خانقاہ رشیدیہ کو مرجع کرام و ثقات کا
درجہ حاصل تھا۔ حضرت آسی غازی پوری اسی خانقاہ کے
سجادہ نشین تھے۔ اتر پردیش کے مشرقی اضلاع اور بہار
میں بطور خاص ان کے عقیدت مندوں کی تعداد قابل لحاظ
تھی۔

حضرت آسی کا شمار ان صوفیوں اور خانقاہ نشینوں میں
ہوتا ہے جنہوں نے اردو شعرا و ادیب کی گراں قدر جذبات
انجام دیں۔ ہر چہ شاعری میں ان کا سلسلہ ناسترخ سے
ملتا ہے لیکن انہوں نے ہمیشہ شاعری کے منصب و مقصد کو
پیش نظر رکھا اور شعر کو لفظی بازی گری کا نمونہ نہیں بننے دیا۔
قصوت نے ان کے رنگ تغزل کو پاکیزگی اور ہر دل عزیزی
عطا کی۔ مستوفانہ غزل کی تاریخ میں حضرت آسی کی خدمات
کو ہمیشہ نمایاں جگہ ملے گی۔

اکادمی ڈاکٹر طیب ابدالی کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ
انہوں نے حضرت آسی کے کلام کا بالاسستیغاب مطالعہ
کیا، اس کا ایک جامع انتخاب مرتب کیا اور اس پر

عالمانہ مقدمہ لکھا۔

امید ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے
بھی حسن قبول حاصل ہوگا۔

محمود الہی
چیرمین
مجلس انتظامیہ

اتر پردیش اردو اکادمی
قیصر باغ لکھنؤ
۱۵ فروری ۱۹۸۳ء

مقدمہ

حضرت آسی غازی پوری کا خاندان اپنی علمی اور روحانی عظمتوں کی وجہ سے شہرت و مقبولیت کا حامل رہا ہے۔ آپ کے والد ماجد قطب الحارثین حضرت شیخ قنبر حسین رحمۃ اللہ علیہ اپنے وقت کے بزرگ کامل تھے۔ آپ کا پدری نسب نامہ خلیفۃ المسلمین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کی نویں پشت میں حضرت شیخ مبارک قدس سرہ جن کی ولادت باسعادت ۹۳۴ھ ہے، اپنے عہد کے مرشد کامل تھے۔ ۹۶۶ھ میں قصبہ سکندر پور ضلع بلیا میں رشد و ہدایت کا سلسلہ قائم کیا اور ۱۰۱۶ھ میں وصال فرمایا۔ آپ کی والدہ ماجدہ عمدہ بی بی مفتی احسان علی صاحب قاضی پورہ آرہ کی صاحب زادی تھیں اور مفتی صاحب موصوف حضرت شاہ غلام حیدر بلیادی رحمۃ اللہ علیہ کے اجل خلفاء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ مفتی احسان علی خلیفۃ المسلمین حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد میں سے تھے۔ اس طرح پر آپ پدری و مادری اعتبار سے فاروقی اور صدیقی ہیں۔ آپ کا اسم شریف محمد عبد العظیم اور تاریخی نام ظہور الحق ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۹۵ھ

۱۲۵۰ء میں موضع سکندر پور ضلع بلیا میں ہوئی۔ آپ اپنے
 والدین کے اکلوتے چشم چراغ تھے۔ آپ ابھی دس ماہ کے بھی
 نہ ہوئے تھے کہ ماں داغِ مفارقت دے گئیں۔ نانا نے اس
 دُرِ بے بہا کو اپنے سایہ عاطفت میں پناہ دی اور پرورش
 و پرداخت کے لیے اپنے ہمراہ آ رہے آئیں جہاں وہ گیارہ برس
 تک زیرِ تعلیم و تربیت رہے۔ فارسی و عربی کی کتابیں آپ
 نے اپنے نانا حضرت مفتی احسان علی حُسن پڑھیں۔ بارہ برس کی
 عمر میں سکندر پور آئے وہاں وہ خالقہ رشیدیہ کے سجاد نشین
 حضرت قطب الہند غلام حسین الدین قدس سرہ سے مرید ہوئے
 جو آپ کو اپنے ساتھ تحصیلِ علوم کے لیے جون پور لیتے گئے۔
 پہلے انھوں نے خود حضرت آسی کی تعلیم ظاہری و باطنی کی لیکن
 جب سخاوت علی جونپوری کی تحریک سیمونویل یاد دہانی مدرسہ کھلا اور اس
 میں مولانا عبد کلیم فرنگی محلی بغرضِ درس و تدریس بلائے گئے
 تو حضرت آسی کو مولانا موصوف سے پڑھنے کا شوق ہوا اور وہ
 آپ کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے، تمام درسی کتابیں مولانا
 ہی سے پڑھیں جب مولانا لکھنؤ واپس چلے گئے تو مفتی محمد یوسف
 صاحبان کی جگہ تشریف لائے۔ حضرت آسی نے آپ سے بھی
 اکتسابِ فضیلت کیا پھر اسی مدرسہ میں حکیم سید جعفر حسین کاشف
 لکھنوی طب پڑھانے کے لیے آئے۔ آپ سے ان کے ایسے
 تعلقات ہو گئے کہ جب وہ لکھنؤ گئے تو انہوں نے اپنے
 شاگردوں کو طب پڑھانے کا کام حضرت آسی کے سپرد

کر دیا۔

حضرت آسی کی شادی غازی پور کے محلہ نور الدین پورہ میں منشی راحت علی صاحب کی بڑی صاحبزادی علیمین بی بی سے ہوئی جن سے تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔ کمسنی ہی میں دو صاحبزادیاں داغ مفارقت دے گئیں، البتہ بڑی صاحبزادی جن کا اسم مبارک جنت بی بی تھا، ان کی شادی غازی پور کے محلہ شجادل پور میں مولوی عبدالرشید صاحب سے ہوئی جن سے ایک صاحبزادی عزت بی بی ہوئیں اور آپ کی نواسی عزت بی بی بھی کمسنی ہی میں بیوہ ہو گئیں اور اولاد انتقال فرمایا۔ گو حضرت آسی اولاد ظاہری سے تو محروم رہے لیکن اولاد باطنی سے زندہ جاوید ہیں۔

حضرت آسی غازی پوری جون پور کی بانفیس، ذی علم اور عظمت خانقاہ کے سجادہ نشین تھے۔

حضرت دیوان محمد رشید جو بنوری عہد عالمگیری کے نہ صرف بانفیس و باکرامت بزرگ تھے بلکہ صاحب علم و فضل بھی، آپ کی تعلیم ستاذ العلماء، ملا محمد افضل جو بنوری سے مکمل ہوئی دلی جا کر حضرت شیخ ذراحق ابن حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے احادیث کا سبق لیا اور ان کی اجازت حاصل کی۔ آپ کے شاگرد ننادی عالمگیری میں پیش پیش رہے۔ خانقاہ رشیدیہ کی بنیاد آپ ہی نے رکھی۔ آپ کے جانشین صاحب علم و فضل رہے۔ آپ ہی کے سلسلے میں حضرت قطب الہند غلام

غلام معین الدین سجادہ نشین تھے حضرت آسی کے پرورش
 نے آپ کو اپنی اولاد باطنی ہی نہیں قرار دیا بلکہ اپنا جانشین
 بھی بنایا۔ اس طرح آپ کا تعلق خانقاہ رشیدیہ سے استوار
 ہوا۔ آپ خانقاہ رشیدیہ کے سجادہ نشین رہے اور رشد
 ہدایت کا سلسلہ جاری و ساری رکھا سلسلہ رشیدی کے تمام
 اعراس کے فرائض پابندی سے انجام دیتے لیکن طبابت کا
 مشغلہ غازی پور میں جاری رکھا اور بہت ہی مشہور طبیبوں
 میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ آپ کے عہد میں غازی پور علم و فضل
 کا گہوار تھا اور اس میں نمایاں اضافہ اس لئے بھی ہوا کہ
 مدرسہ حشر و رحمت سے طالبان علم اکتساب فیض کر کے ملک کے
 مختلف گوشوں میں پھیل گئے اور مدرسہ بھی اپنے عہد کا بہت بڑا
 علمی داد لی گوارہ رہا۔ حضرت آسی غازی کو طبع سوزوں ملی تھی
 وہ پہلے غاصی تخلص کر کے روایتی انداز میں غزلیں کہتے تھے پھر بعد
 میں آپ نے اپنا تخلص آسی رکھا۔ شاعری میں حضرت شاہ غلام فضل
 الہ آبادی کے شاگرد تھے اور حضرت افضل ناسخ لکھنوی کے ارشد تلامذہ
 میں سے تھے۔ ناسخ کا مشہور شعر آپ ہی کے متعلق ہے۔

ہر پھر کے دائرہ میں رکھتا ہوں میں قدم
 آن کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

یہی وہ دائرہ شاہ اجل ہے جہاں کے سجادہ نشین افضل الہ آبادی تھے
 تھے۔ حضرت افضل کو ناسخ کے ساتھ کافی عرصہ تک رہنے کا موقع ملا۔
 اس لیے ناسخ کی فیضِ محبت سے آپ کو فنِ عروض اور معانی و بیان

پر کافی مہارت حاصل ہو گئی، وہ نہایت ہی ذہین اور زود گو
شاعر تھے یہی وجہ تھی کہ وہ شاعرہ کے لیے بہت پہلے سے غزل نہیں
کہتے تھے بلکہ عین شاعرہ میں فی البدیہہ کہتے تھے۔
آئی اگرچہ دبستانِ ناسخ سے وابستہ تھے لیکن شاعری میں
ان کے رنگ کی کورانہ تقلید انھوں نے نہیں کی۔ وہ خود کہتے ہیں،
کہ

اس قدر درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو
سخنِ آئی شیدا غزلِ میر نہ ہو
آئی کے کلام میں جذباتِ عشق کی پاکیزگی اور سوز و گداز کی جو
طہارت ملتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ عشقِ حقیقی میں فنا ہو کر
محرم سوز و گداز بن گئے تھے۔ آئی کی شاعری میں تصوف کی چاشنی
بھی ہے اور تغزل کا سوز و گداز بھی، ان دونوں نے مل کر ان کی غزلوں
کو دوا آتش بنا دیا ہے۔ انھیں دبستانِ ناسخ کا میر کہا جائے تو
بے جا نہ ہو گا۔ اس لئے کہ میر کا رنگ و آہنگ اور حافظ شیرازی
کا صوفیانہ مذاق ان کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی مشہور غزل کے دو
شعر ملاحظہ کیجئے۔

دل ہے پر دل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے
ببلا ہے عینِ دریا میں مگر نم دیدہ ہے

آنکھیں بچھ کو ڈھونڈتی ہیں دل ترا گردیدہ
جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نا دیدہ ہے

اور ذرا اس شعر کو تودا دیکھئے ۛ

اتنے تب خانوں میں سجدے ایک کعبے کے عوض

کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گردید ہے

آسی کا کلام نقیصہ کے رموز و نکات سے مزین ہے ان کے شعار

میں جو دلہانہ پن ہے وہ اردو کے صوفی شاعروں میں خال خال

نظر آتا ہے۔ خواجہ درد، مرزا مظہر جان جاناں، آتش، غالب

وغیرہم کے یہاں نقیصہ ایک حد تک روایتی نظر آتا ہے لیکن آسی

کے یہاں بصیرت اور کیفیت کی ایسی ہم آہنگی ہے کہ قاری کیف

آگیں ہو جاتا ہے، چند اشعار ملاحظہ کیجئے ۛ

مہت شیخ کی صیقل کی بدولت آسمان

یہی دل آمینہ ردے خدا ہوتا ہے

ہماری دید میں ہمید میں دے اسی یکے نگلی

کہ صورت عین معنی عین صورت ہو

نہ ستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو

قیامت میں ترا بندہ ترے آگے نصیحت ہو

کوئی تو پی کے نکلے گا اڑے گی کچھ تو بوسے

در پیر مغاں پرے پرستو چل کے بستر ہو

نصوت کے علاوہ آہی کی غزلوں میں غزل کا وہ رنگ
 بھی ہے جو میر تقی میر کا طرہ امتیاز تھا۔ میرے اس دعوے کی
 دلیل خواہ حضرت کے اشعار میں ہے

عاشق کی جاں کنی پر تنہا نہ یار دیا
 جس سنگدل نے دیکھا ہے اختیار دیا

ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی
 جوں جوں ہنسے گل تر میں زار زار غویا

آہی کی غزلیں مرصع ہیں اداں کا ہر شعر مسفر درنگ و بوا کا حامل
 اس شعر کے بیور کو دیکھئے ہے

عشق میں اے کو کہن کیا زخم سرور کا تھا
 دردِ دل درکار تھا دردِ جگر درکار تھا

چاکہائے دل کے ٹانکے تہی بے رحمی کے ساتھ
 دردِ دل تجھ کو سہی کچھ اے چارہ گرد کا تھا

آہی کے رنگ کو اس شعر میں بھی ملاحظہ کیجئے ہے
 اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
 ادا میں سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا

آستی دبستانِ ناترخ سے وابستہ تھے اس لیے آپ کے یہاں
اس کا بھی رنگ د آہنگ کہیں کہیں ملتا ہے۔ لیکن اس میں بھی،
انفرادیت ہے تین شعر ملاحظہ ہوں۔

نعیم کیسی تجھ کیسی کرشمے سارے حسین کے ہیں
کسی کو لوٹا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر

خبر جو محشر میں بھٹیر کی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا
وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو چمکیگا آفتاب ہو کر

وہ پانی ہے کہ موتی بن کے پہنچاں کج کا نونک
نہ کیونکر رشک ہوا رشک کے تائیر پانی کا

مختصر یہ کہ حضرت آسی غازی پوری جیسا صاحب کمال شاعر
ابھی تک پردہ گنہامی میں ہے اور تار تار ادب اردو اور تہذیبوں
میں ان کا ذکر خیر غیر ارادی طور پر کہیں کہیں آ گیا ہے حالانکہ ان
کا مجموعہ کلام تین مرتبہ زیر طبع سے آراستہ ہوا ہے۔ اس
کے ماسوا ان کے شاگردوں میں بھی صاحب کمال شاعر گزرے
ہیں جیسے مولوی عبدالاحد شمشاد لکھنوی، حکیم فرید الدین احمد
فرید حکیم سید محمد شاد غازی پوری، مولانا محمد امین سکندر پوری
اور حبیب سکندر پوری مشہور ہیں۔ جن میں حضرت شمشاد لکھنوی کو
آپ کے شاگرد و شہید ہونے کا شرف حاصل ہے اور شمشاد لکھنوی

ہی کے شاگردوں میں شوقِ نبویِ عظیم آبادی میں جن کا ادبی معرکہ
جلال لکھنوی سے مشہور و معروف ہے۔

حضرت آسی غازی پوری نے اپنی ساری زندگی غازی پوری
میں گزار دی اور علم، فضل، رشتہ دہایت، شہرِ ادب کا یہ درخشندہ
ستارہ ۲۰ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ میں غریب ہو گیا۔ اور محلہ
نور الدین پورہ غازی پور میں سپردِ خاک ہوا۔ آپ کا آستانہ
مرجِ خلافت ہے جس سے فیوضِ برکات جاری ہیں۔ آپ کے
آستانے کی چوکھٹ پر یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے جسے آپ کے عزیز
اور شاگرد حکیم فرید الدین احمد فرید نے موزوں کیا ہے۔ ملاحظہ

ہو۔

یہ جوابِ دلا کی چوکھٹ ہے آسی رہنما کی چوکھٹ ہے
مانگ لوجہ مراد ہے دل کی کنزِ حسنِ سخا کی چوکھٹ ہے

۱۳۳۵ھ

یہ بات میرے لیے باعثِ مسرت ہے اور باعثِ شکر بھی کہ حضرت
آسی غازی پوری کا مجموعہ کلام میں نے منتخب اور مرتب کیا ہے
جو اتر پردیش اردو اکادمی کے زیرِ نگرانی زیورِ طبع سے آراستہ
ہو گا اور منظرِ عام پر آکر اہلِ ذوق اور صاحبِ علم کے زیرِ ملاحظہ
رہے گا۔ میں اس سلسلہ میں سکرمی ڈاکٹر محمود الہی صاحب کا شکر
گزار ہوں کہ انہوں نے سب سے پہلے مجھ سے یہ فرمائش کی
تھی کہ میں مستند طور پر حضرت آسی غازی پوری کے تمام کلام کو جمع
کروں اور تحقیق و تنقید کی روشنی میں اسے مرتب کروں میں نے

حالی بھرتی تھی اور تمام مخطوطہ اور مطبوعہ نسخے کے مطالعہ میں مشغول تھا کہ یک ایک اتر پردیش اردو اکادمی کی جانب سے مجھے اس خدمت کو انجام دینے کا موقع دیا گیا۔ اور مجھے یہ ہدایت کی گئی کہ انتخاب کے سلسلہ میں یہ واضح کر دوں کہ کس نسخہ سے یہ مجموعہ کلام مرتب کیا گیا ہے اور اس کی ترتیب کے اسباب کیا ہیں حقیقت یہ ہے کہ مجھے حضرت آستی غازی پوری کے مجموعہ کلام کے دو مخطوطات حضرت سید شاہ شاہ علی بنز لو شش جانشین حضرت آستی غازی پوری کے کتب خانے سے دستیاب ہوئے ہیں۔ اس نے ایک قدیمی مخطوطہ نسخہ کی رودنی میں حضرت کی غزلوں کا انتخاب کیا۔ اس کے علاوہ تین مطبوعہ نسخوں کے فرق کا بھی بالاسستیاب مطالعہ کیا۔ اکادمی کی جانب سے مجھے پابند کر دیا گیا تھا کہ دو صفحات پر مشتمل یہ مجموعہ مرتب کروں۔ اس لیے مجھے غزلوں کے اشرار کے انتخاب میں دشواری لاحق ہوئی۔ آخر میں نے ہر غزل سے نو اشرار منتخب کئے اور بعض رودنی اور ابتدائی غزلوں کو نظر انداز بھی کر دیا۔ انتخاب کے سلسلہ میں ہر ایک کا مذاق اور پسند جداگانہ ہوتا ہے۔ میں نے حضرت آستی کے رنگ و آہنگ کو اپنے طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں اتر پردیش اردو اکادمی کو مبارکباد کا مستحق سمجھتا ہوں کہ اس نے یہ ستم قدم اٹھایا ہے اور میرے دیرینہ خواب کی یہ تعبیر منظر عام پر آئی، میں مکرئی جناب سید شاہ باہم علی بنز لو ش

اور ڈاکٹر سید شاہ دہل علی سبز پوش دارقانی، گورکھپور کا بھی
 شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ازراہ شفقت اسی غازی پوری
 کے کلام کے دونوں مخطوطات مرحمت فرمائے۔ آخر میں یہ اظہار
 کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے شاگرد رشید عزیز حنیف الرحمن
 خاں سلمہ نے اس کی نقل و ترتیب میں دست تعاون بڑھایا اور
 اس کا خیر میں شریک ہوئے۔

محتاج دعا

طیب بدالی

ریڈر شعبہ اردو

مکہ مدینہ نیورسٹی

بودھ گیا دگیا

۸ فروری ۱۹۸۳ء

دلِ الفت

(۱)

تاب دیدار جو لائے مجھے وہ دل دینا
غیر ظاہر نہ مظاہر کی حقیقت کبھوں
ریشک خورشید جہاں تابِ یادِ محمد کو
اصلِ نقد نہ ہے قیامت میں بہارِ فردوس
تیرے دیوانے کو بے حال ہی رہنا اچھا
ہائے رے ہائے تری عقد کشائی کے فرسے
سردشمن سے کبھی گتھڑ کتے دیکھی
نقد جانِ دل ادھر دولت دیدار ادھر
آہی زار میں کچھ ضعف سے حالت نہ رہا
وردِ دنیا ہو تو برداشت کے قابل دینا

(۲)

اس کے واسطے کس وقت مقرر نہ تھا
تری طرح مجھے دل پر تو اختیار نہ تھا
کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا
کہ مثلِ تیرِ نظر آساں شکار نہ تھا
کہ محمد سے براہ کے تو کوئی گناہگار نہ تھا
کوئی بجز نگہ یار ہوشیار نہ تھا
کوئی لباس نہ تھا جو کہ مستعار نہ تھا
تو محوِ گلبن و گلزار ہو گیا آہی
تری نظر میں جمالِ خیالِ یار نہ تھا

(۳)

دوں پتا درد دل میں نانی کا
کس سے کیا ہو سکا بڑھاپے میں
درد دل لطف زندگانی ہے
نقش پا کو کوئی اکٹھا نہ سکا
ابرد ہو جو دل میں رقت ہو
غیر کا اب گزر رہیں دل تک
دہن تنگ یار کا حلقہ
نہ تک عشق کا نہ زخمی دل
بھیس سارا ہے یار جانی کا
کس کو ماتم نہیں جوانی کا
غم سبب عیش جادوانی کا
دیکھنا زور نہا تو ان کا
دیکھ موتی ہے قطرہ پانی کا
عشق عہد ہے پاسبانی کا
دور ہے جام لسن ترائی کا
کچھ نہ پایا مزا جوانی کا

ہم تو آتے تھے بلالائیں
کیا ہے سامان میہمانی کا

(۴)

غزلے میں جس میں حسن کے عشق ہے اس نگار کا
جوش بہار دسوز عشق و دنوں یہ ایک ہی پل
بخت سے بھی کوئی ماہ رو پرے میں چھپ گیا مگر
زخم جگر سے خونچکاں گزرے ہیں تیرے خستہ جاں
خوش گہروں کو پیش کر گردش آئینہ چرخ
ایک نظر میں جو کرے دنوں جہان کو خراب
محشر وعدہ آ بھی بات ہے اس میں بھید کی
جائے طواف حلقہ دور شراب ناب
اسی نامراد پر ہے دی جلوہ جس سے ہے
چوٹ ہے جس میں عشق کی حسن ہے میرے یار کا
رنگ ہے لالہ زار میں سینہ داغدار کا
کچھ سبب خراب تر اگر یہ زار زار کا
جادو منزل عدم تختہ ہے لالہ زار کا
حرم بناتی رستی ہے دیدہ اعتبار کا
دل ہے نظارہ جو آنت روزگار کا
خون تو اپنے سر نہ لے کشتہ انتظار کا
شیخ حرم مرید ہے آکا بادہ خوار کا
مطلع آفتاب خستہ مرے غبار کا

مزع کی حالت

(۵)

عاشق کی جاں کنی پر تنہا زار رویا - جس سنگدل نے دیکھا بے اختیار رویا
 مہر کی مصیبت دینی ہے کیا اذیت - بلبل نے نالے کھینچے میں زار زار رویا
 رقت سے دقت رخصت تھا دیکھنا بھی کل - جب نگہ ادھر اٹھالی بے اختیار رویا
 ان کی گلی میں جا کر سوت آنسوؤں کے پھوٹے - یہ پھوٹ پھوٹ کر میں زیر مزار رویا
 برباد کر دیا جب قسمت نے گلستاں سے - ابر بہار بن کر میرا غبار رویا
 ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی - جوں جوں ہنسے گل زمیں زار زار رویا
 اظہار سوز دل کو آتی نے شمع آسا
 جوں ہی زبان کھولی بے اختیار رویا

(۶)

سمر گٹانے کے لئے دل دیں بے تاب ہوا
 رتبہ پایا ہے محبت میں تو اب دل کو سمجھاں
 خاکساری سبب آبرو دے سالک ہے
 قابلِ سجدہ ہوا جبک کے ملا جو کوئی
 ظرف اگر پائے تو نعمت سے کبھی سیر نہ ہو
 جس نے دیکھا تجھے کیا خاک لگے آنکھ اسکی
 خوب یک رنگی الفت کے تماشے دیکھے
 بس بھی سرائے مرے طوفانِ شرک و شک
 شہرہ نور سے لبریز پڑھے آتی نے
 حلقہ اہل سخن ہالہ مہتاب ہوا

(۷)

عشق میں اے کوہکن کیا زخم سرد کا رہتا
سوز دل کو دستِ ماتم بنجو خور کس لیے
پاکبازی اپنی پیغام طلب تھی عشق میں
قرض کی کچھ گفتگو عاشق سے کرتے تھے زیب
اہل تھے محرومی دیدار کے تم اے کلیم
کیا شراب حسن ساتی جانفزا تھی واہ دا
چاکہاے دل کے ٹانگے اتنی بیرحمی کے ساتھ
دماغ اپنا دے کے آتشی نے جولی راہِ عدم
لذتِ آزارِ آتشی کے سمجھنے کے لیے
دردِ دل تھکھکو بھی کچھ اے چارہ گرد کا رہتا

(۸)

جب دل عاشق کو یار اے شکبانی نہ تھا
حسن پھر کس کام کا جب چلنے والا نہ ہو
آگیا بارے خیالِ وعدہ فرداے حشر
صورت خورشیدِ ناہبِ جنوں سے نفرت کی
ایک ہی جلوے میں اس کے ہو گیا جل بھی جگا
وہ بھوم اشتیاقِ وحشتِ دغماے ہائے
آگیا اے گریہ غم اس اندھیری رات میں
دل میں تو ہر وقت حاصل تھا مجھے اکا طوف
رد کے آتشی پوچھتا تھا کب قیامت آئیگی
حشر کا وعدہ کبھی طورِ دل آرائی نہ تھا
سچ ہے تجھ سے دل ربا کو لطفِ تنہائی نہ تھا
اے لحد کوئی انیس کج تنہائی نہ تھا
گو مجھے کچھ ذوقِ دورِ جامِ تنہائی نہ تھا
عاشقِ جاں سوز تھا میں کچھ تماشا ہی نہ تھا
ان سے ملنے کے لیے اسکانِ تنہائی نہ تھا
اے جزاکِ اللہ کوئی غمخوارِ تنہائی نہ تھا
کبے پھر کیا کرنے جاتا یار ہر جانی نہ تھا
کس طرح کہتے کہ وہ تیرا مستانی نہ تھا

(۹)

قد تھی کوئی نہ ذکر قیدی دزخسیر تھا
 عشق میں کہتے ہیں کمال آتھی دلگیر تھا
 جس طرف سے ہو کے گزرا چھٹا لے دل چکر
 تو نے گھونگھٹ کیا اٹھایا لگ گئی عالم میں گ
 یا زنگ پہنچا تو میں لیکن فنا ہونے کے بعد
 ظاہر و منظر اگر باہم ہیں تھے حسن و عشق
 کس طرح کچھوں کہ عشق غیر کا تھا اعتبار
 حق ہو یا ناحق کہا تم نے ہوا بدنام میں
 دل مرا اس وقت اسیر کیسے بے پیر تھا
 آہ جس کی بے اثر تھی نالہ بے تاثیر تھا
 ناز غم تھا کہ مرگیاں صنم کا تیر تھا
 جلوہ یا کوئی شرار آہ بڑا تاثیر تھا
 جادہ راہ طلب تھا یا دم شمشیر تھا
 بلبلیں رنگین نو اکیوں غنچہ کیوں دلگیر تھا
 کب میری طرح محفل میں بے تاثیر تھا
 اب تو ثابت ہو گیا مسطور بے تقصیر تھا

پائے بوس آتھی دیوانہ کا اللہ رب شوق
 حلقہ چشم تصور حلقہ زنجیر تھا

(۱۰)

سجدہ در جو تمہارا نہ میسر ہوتا
 بھر کی رات بھی پہلو کو نہ خالی پایا
 اور کردیتی ہیں سبیل نگہ لطف اسی کی
 خیر آجانی قیامت تو قیامت ہی سہی
 دل میں وہ آئے مگر ناز نہ کر اس دل پر
 تم لپٹ جاتے اگر آ کے مرے پہلو سے
 عرش پر کہئے تو اثبات مکاں ہوتا ہے
 چاہنا تھا کسی خوش چشم کو اسے حسرت زخم
 دی ہم ہوتے دی ہم مرد ہی بچہ ہوتا
 غم تمہارا دل عاشق میں کیونکر ہوتا
 رحم آتا ہی کسی دن جو ستمگر ہوتا
 دیکھ لینا تو کسی طرح میسر ہوتا
 یعنی آتے وہ عدد کا نہ اگر گھسہ ہوتا
 نالہ شرمندہ نہ سینے سے نکل کر ہوتا
 کیا فلک بھی مرے سینے کے برابر ہوتا
 مرے مرگیاں رگ جاں کیلئے نشہ ہوتا
 مر گیا آتھی دلگیر مھی انا للہ

مرغ عشق سے کوئی بھی تو جا بزر ہوتا

(۱۱)

ہم تو ڈرتے تھے کہ ہر حکم تھما دے بھیجا
تیرے کوچے میں جسے ہو ہو جس جو تصور
شام سے تابہ سحر دیکھے ڈھکی اس در پر
موقع کس کمالات وہاں کس کو ملا
خرقہ فقر کے رتبے عرفا سے پوچھو
عاقبت میں وہ نہیں جن کے فلک پر داغ

آسی نامہ سبب لائق دوزخ بھی نہ تھا
خلد میں الفت شاہ شہدا نے بھیجا

(۱۲)

غبار ہو کے بھی آسی پھر دگے آوارا
وہ جلوہ بخت تو میں کا وہ ناواں آفتیں
ہزار گرم ہو خورشید روزِ حشر تو کیا
جفا نہ کم ہوا دھڑ سے نہ آپ سیر ہو دل
نہ پوچھو حالت دل اس غریقِ رحمت کی
نہ مستعد فنا ہو تو ذوقِ عشق غلط
تمہاری دید قیامت نہیں تو پھر کیا ہے
نہ آپ کم ہو تب دل نہ تم علاج کرد

اگر بیانِ حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ

تو شعرِ لغو ہے آسی کلامِ ناکارہ

جنوں عشق سے لکھ نہیں ہے چٹکارا
نہ تجھے فراق نے مجھ کو دھال نے مارا
ساگیا ہو مگر دل میں کوئی نہ پارا
برا ہے شربِ غم یہ مذاقِ ناکارہ
دکھائی دے جسے ایک ایک قطرے میں ہمارا
کہ بہرِ جرمِ محبت ہے فتنل کفارا
کہ مجھ کو نورِ خدا کا ہے آج نظارہ
تڑپ تڑپ کے مرا اب مریضِ بیچارہ

(۱۳)

پسند آیا تو لے لو دل ہمارا
چھری بھی تیز ظالم نے نہ کر لی
نہ آنا ہم محبت یا رادیکھ لیں گے
کبھی ڈھونڈھا بھی تو نے ہموارے قس
تال ہے جو پاس آنے میں ان کو
چلا سفاک یہ دل میں نہ آئی
دم نزع آنے کا وعدہ تو دیکھو
انفیس کی چھٹیر تھی اس رنگ میں بھی
گردل پھر بھی کس قابل ہمارا
بڑا بے رحم ہے قاتل ہمارا
جو نکلا جذب لکا ل ہمارا
دل ہر ذرہ ہے محل ہمارا
وہاں جانا بھی لا جمل ہمارا
تڑپتا ہے ابھی سہل ہمارا
کہ اب مرنا بھی ہو مشکل ہمارا
خیال غیر تھا باطل ہمارا

وہ کاش اتنا قیامت میں تو پوچھیں
کہاں ہے آئی بے دل ہمارا

(۱۴)

تورات جہاں جلوہ کاشانہ دل تھا
نقش دو جہاں گردش پیانہ دل تھا
لے پیر مغان خون کی بوسا غزے میں
ذوقِ غم اند وہ محبت کے میں صد تے
خوشبودی رنگت وہی تھی بھی اسی کی
اسرار ترے معدن انوار تھے جس میں
ہر موجِ نفس نیلے میں اک قلمِ خوں ہے
خورشید قیامت جسے کہتی تھی حلاکت
آج اسکو جو دیکھا تو وہ دیوانہ دل تھا
کن روز ازل نعرہ مستانہ دل تھا
توڑا جسے باقی نے وہ پیانہ دل تھا
جو داغِ دیام نے وہ جانہ دل تھا
کعبے میں بھی دور مئے میخانہ دل تھا
سجدہ تھی نہ کعبہ وہ نہاں خانہ دل تھا
کیا میرے تصور میں کچھ انسانہ دل تھا
وہ ذرہ خاکستر پیانہ دل تھا
آگنی نے بجز ترے جہاں کچھ نہیں دیکھا
وہ عالم ہو گوشہ دیرانہ دل تھا

(۱۵)

جو پتھر آکے سر میں لگا لالہ گوں ہوا
تو بہ سے بڑھ کے ذوق لبِ بادہ گوں ہوا
نادک فلک کی چشمِ توجہ کہاں نصیب
بے شہرہ پائے بوسِ ترا فرضِ عین ہے
منوں خاکِ سجدہ ہوں لے وعدہ گاہ دید
لاکھوں ہی آرزو میں تھیں جو ذبح ہو گئیں
میں اور وصفِ چشمِ سخن گو نہ کر سکوں
یوں دل سے گھر کو چھوڑے ہو مہا گے جاہو

ہر داغِ گلِ فزونی بہارِ جنوں ہوا
میناے مئے مرے لئے میناے جنوں ہوا
سینے میں دل بھی حسرتِ صیدِ زلوں ہوا
چرخِ بریں اسی کے لیے سرنگوں ہوا
داغِ جبینِ خضر کی طرح رہ نموں ہوا
صبحِ شبِ وصالِ بڑا کشتِ دلوں ہوا
اللہ! مجھ پر بھی ہلاکِ فتنوں ہوا
کیا ظلم تم پر اے مرے صبرِ دسکوں ہوا

ذلت اگر دلیلِ کمالاتِ عشق ہے
آسی سے بڑھ کے کون دلیلِ ذر لوں ہوا

(۱۶)

غیر موئی کون ہدمِ دادی اکین میں تھا
جو نہ اٹھے آسمانوں سے اٹھالیں ہم وہ بوجھ
کون ہو منت کش تہِ بیراے وقتِ شعور
اس تمنا میں کہ شاید ان کے دل تک راہ ہو
قابلِ نذرِ تجلی جان و دل سب تھے یہاں
خونِ ناحقِ گردنوں پر کیوں لیا منصور کا
وہ بھی نذرِ سینہِ غناکِ بلبلِ کر دیے
کس کے پیکانِ دلِ افزا کا سیا تھا اچھا زخم

چور وہ بھی نہ صہبائے مردِ فلک میں تھا
کہادہ توتِ سر میں تھی کیا زور وہ گردن میں تھا
کیا نہیں اب وہ جو فاضلِ رزق کا بچپن میں تھا
اس عداوت پر بھی میں برسوں کی دشمن میں تھا
ہوشِ موئی کے سوا کیا دادی اکین میں تھا
مٹی تو لانا لختِ کارِ گِ گردن میں تھا
چند چاکوں کے سوا کیا پھولوں کے دامن میں تھا
جوشِ آبِ زندگانی چشمِ سوزن میں تھا

سچ جو یہ شہرت نہ تھی آسی کہ زمانہ دھلا
کیوں قرار آیا تجھے دھن میں کیا دھن میں تھا

(۱۷)

بڑھ کے شہِ رگ سے گلے ملنے کو وہ آمادہ تھا
 وہ دلِ سوزاں کے ٹکڑے آنسوؤں میں بہا کر
 حالِ دل کیا اس سے کہنا دل ہی میں جسکا ہو گھر
 توڑنا مینا مے کا دل شکن کیونکر نہ ہو
 دل کہاں تھا جذبِ ل پر میں جو کرنا اعتماد
 سجدہ جوشِ ندامت بھی کرامت ہو گیا
 کیا سمجھ کر ہاتھ دوڑاتی تھی ہمستوں کی خاک
 یہ کیا تھا حالِ گل اس گل کے سوزِ رشک نے

کوئی مصرع لاسکے مصرع پر اس کے کیا مجال
 سر کے مانند آتشی شاعرِ آزرہ تھا

(۱۸)

صبح تک آج دھواں کوچہ بے پیر میں تھا
 حسرتِ عاشق و امیدِ عدو لہلہ ہوں
 غش میں اس طرح گریں حضرتِ موسیٰ سے سنی
 نالہ عرشِ فلک کا بھی مزا اب جسکے
 اے لکھ پائے وہ بیتابی شبہائے فراق
 سخنِ مومن کے یہ معنی تھے کہ تاقیدِ حیات
 لالہ زارِ دلِ خوں گشتہ میرے عہد میں ہے
 قید میں جب نہ ہوں دید تو ہو وعدہ خلافت

تادمِ مرگ نہ آتھی کو میر ہو وصال

کیا یہی طالع بدِ بختِ جواں میر میں تھا

(۱۹)

اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
 شانِ کرم تھی یہ بھی اگر وہ حبدا ہوا
 میں اور کوئے عشق پرے اور یہ نصیب
 پہچانتا وہ اب نہیں دشمن کو دوست سے
 شایان درگزر ہے اگر اضطراب میں
 کی یہی نہ اس نے پورے کئے دعائے دل
 اس کا پتہ کسی سے نہ پوچھو بڑھے چلو
 گمراہیوں کے خیال نے گلشن بنادیا
 اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا
 کیا محنت طلب میں نہ حاصل مزا ہوا
 ذوقِ فنا خضر کی طرح رہ نہا ہوا
 کس قید سے اسیر محبت رہا ہوا
 جرمِ دراز دستی ذوقِ دعا ہوا
 لیکن پندارے دل بے مدعا ہوا
 نکتہ کسی گلی میں تو ہوگا اٹھا ہوا
 سینہ کبھی مدینہ کبھی کر بلا ہوا
 پیچیدہ تھی جو سر میں ہوائے رضا دوست
 آتی مرید سلسلہ مر تضا ہوا

(۲۰)

کسی میں جو کوئی فنا ہو گیا
 پلائی ہے ساتی نے کیسی شراب
 کسی کے نکالے نکلتا نہیں
 دل پر ہوس مرغِ نکبت کی طرح
 جب اس کو سچے میں جا کے رہتا تھا
 اڑایا ہے کس گل سے زنگِ چمن
 انا الحق بھلا قولِ منصور تھا
 نہ کچھ پوچھ آئی وہ کیا ہو گیا
 کہ جو زند تھا پارسا ہو گیا
 عدد بھی مرا مدعا ہو گیا
 اسیرِ کمند ہوا ہو گیا
 جو جا ہا کیا، جو کہہ ہو گیا
 کہ ہر نخلِ گلزارِ لبا ہو گیا
 بتاؤ تو بندہ خدا ہو گیا
 دل اس کو چہ زلف میں کیا بھینسا
 کہ آتی اسیرِ بلا ہو گیا

(۲۱)

پوچھتے ہو کہ سترِ وحدت کیا
 بس تمہاری طرف سے جو کچھ ہو
 نہ گریے اس نگاہ سے کوئی
 نقدِ ہستی نثارِ یار کرے
 اس سے مل جو ہمیشہ ساتھ رہے
 یا غرضناں بھی باغ ہے آخر
 ملنے والوں سے راہ پیدا کر
 گوشہ گوئی حدیثِ نفس کے ساتھ
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزلت کیا
 ماسوا کی بھلا حقیقت کیا
 میری سخی اور میری محبت کیا
 ادراقت اد کیا مصیبت کیا
 یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا
 بے وقادوں سے لطفِ صحبت کیا
 سیرِ گل کے لیے ریاضت کیا
 اس کے ملنے کی اور صورت کیا
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزلت کیا

آتی مت کا کلام سنو
 د عطا کی پسند کیا نصیحت کیا

(۲۲)

میں جو الزامِ محبت میں گرفتار ہوا
 سوئے جنت نہ مجھے اس کو پہنچے سے کیوں لیجاتے
 آپ بھیجا مجھے اور آپ بلایا اس نے
 جز فتنارہ رہائی نہ اسے ہاتھ آئی
 میں نہ کیوں محشرِ دیدار کو متقلل سمجھوں
 ہمت اس کی ہے دل اس کا ہے جگر اس کا ہے
 قیدیِ سلسلہٴ حیدرِ گزار ہوا
 جان دی آپ پر اے جانِ گنہگار ہوا
 بارِ احسان سے کسی کے نہ گرا ہوا
 جو ترے دامِ محبت میں گرفتار ہوا
 کشتہ تیغِ ادائے نگہ یار ہوا
 جان کو بیچ کے تیرا جو خریدار ہوا
 بک گئے روزِ ازلِ بیرِ خرابات کے ہاتھ

ہم جوئے تم ہوئے یا آتشی میخوار ہوا

(۲۳)

بد رتہ راہ طلب میں نہیں بہت کے سوا
 اور کیا چاہتی ہے آرزوئے دلان کے
 نظر و ناظر و منظور نہ جب ایک ہوئے
 کچھ خبر کوچہ جانای کی بھی ہے اے دغ
 تاربع خواہش محبوب ہو خواہش جس کی
 حسن صورت کے لئے خوبی سیرت ہے ضرور
 راہبر کوئی نہیں جوش محبت کے سوا
 کچھ نہیں حسن کی سرکار میں حسرت کے سوا
 کیا ملار دز قیامت میں ندامت کے سوا
 عشق بازوں کی ہے جنت تری جنت سوا
 رہ پاس اسکے نہ آئے کبھی رخصت کے سوا
 گل دہی جس میں کہ خوشبو بھی از رنگ کے سوا
 پوچھتے ہوشہ جیلان کے فضائل آتی
 ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں نبوت کے سوا

(۲۴)

عشق باز و جوشہ ہر دوسرا تک پہنچا
 کیوں نہ قسمت نے بنایا مجھے اس راہ کی گنا
 اس جگر چاک پر آتا ہے غضب رشک مجھے
 دفن اس نخل کے سائے میں ہوتا نہ جسکا
 کس طرح میری مہیبت میں نہ پہنچے دم میں
 میرے دل پر ہے محمدؐ کی نگاہ پر فیض
 وہ خدا تک وہ خدا تک وہ خدا تک پہنچا
 ہائے جفا کہ عبا راس کف پاتک پہنچا
 کنگھی کی طرح جو اس زلف رساتک پہنچا
 شہ لولاک کے گیسو کے دقاتک پہنچا
 جو پاک مارنے میں عرش خدا تک پہنچا
 نوز خورشید جہاں تاب سہا تک پہنچا

کیا ہی لپٹا قدم پاک نبی سے آگے
 نہ تو اں گاہ سے تھا گاہ رہا تک پہنچا

(۲۵)

گلوئے خشک خواہاں ہے دم تکبیر پانی کا
مری سشت اہل پر ابر رحمت بھی اگر برے
خدا نگ آہ جب نکلا کلیجا ہو گیا پانی
مقدر میں ہو یوں سب کچھ مگر تدبیر لازم
کوئی سا گل کو کیا پھیرے جو خود دلت ہوتا
وہ پانی ہے کہ موتی بن کے پہنچا اگ کا توں
دم تحریر اشکوں نے لگائی کیوں جھڑی جھنڈ کی
جو شرح مصحف عارض لکھے گا عاقبت گریا

ذنیحے سے نہ کر بجلی اے دم شمشیر پانی کا
تو بجلی سے اثر بد لے مری تقدیر پانی کا
کوئی تیر ہوائی ہے تو کوئی تیر پانی کا
کہ اک قطرہ نہیں ملتا ہے بے تدبیر پانی کا
لگائی دل میں آ کر شعلہ فقر بر پانی کا
نہ کیونکر رشک ہوائے اشک بے تاثیر پانی کا
نہ تھا سائل ہمارا خامہ تحریر پانی کا
بے گاہ بلبہ ہر نقطہ تفسیر پانی کا

ہم اپنی تشنہ کامی کی شکایت کیا کریں آہی
گیا شاکی گلوئے حضرت شبیر پانی کا

(۲۶)

کہا یہ دیکھ کر خالی بت بے پیر کا دانا
لسان آسیا پائے تو کل کو نہ لخر شے
تارے کی چمک دیکھی نہ بھٹی موتی کے دانے میں
مزا کیا جبکہ دانے کے لیے ہو آبر دریزی
حلاوت روح کو دل کو جگر کو جس سے تپتی
کسی سے طالب ناں کس لئے شیخ ربانی ہو
مرے آئو جو پوچھے یار نے دھانی ڈیے
کبھی تدبیر سے غیر از مقدر مل نہیں سکتا

الہی اسکو تو کر نامری تقدیر کا دانا
کہ منہ میں آئے گا خود بخود تقدیر کا دانا
در دنداں ترا ہے داہ کس تنویر کا دانا
ہمیشہ محبکو دینا اے خدا تو تیر کا دانا
ترا خالی لب شیریں ہے کس تاثیر کا دانا
اے کافی ہے اپنی سجدہ تزدیر کا دانا
ہو اس سبز آفر اشک بے تاثیر کا دانا
جو ہے تقدیر کا دانا وہ ہے تدبیر کا دانا

لگایا منہ کہ چوموں خالی لب پہلوئے طہبغا

چھانڈے سے ہاں آہی و لکیر کا دانا

ردیف "ب"

(۲۷)

اہلِ بہت کا کبھی بیجا نہ دیکھا اضطراب
 ناصح اندھا ہے جو سمجھا ہے ہمارا اضطراب
 رگے پر جو تباہ جائے وہ کیا اضطراب
 بعدِ مردن ہوتا ہوا ہے بند گویہ تجرِب
 حشر کا میدان اور اس میں دلِ دیدار جو
 اسی حالت یا الہی اور میں مرتا کہیں
 سانس لینا مشکل اور اس پر تڑپنا توڑنا
 جوشِ نازِ جلوہ برقِ خرمنِ صبر و قرار

عینِ مستی ہے برائے موجِ دریا اضطراب
 صورتِ امواج میں کرتا ہے دریا اضطراب
 سیکھ جائے آپ کے کشتے سے پار اضطراب
 عشقِ بازوؤں کا سکون اچھا کہ اچھا اضطراب
 وہ سرا سرِ فتنہ یارب یہ سراپا اضطراب
 جانفزا ہے دردِ دل یا روحِ افزا اضطراب
 ہائے یہ بے طاقتی اور اس طرح کا اضطراب
 ذرے کو ہوتا ہے بیشِ مہر کیا کیا اضطراب

کیا امید زندگی اب اسی بے تاب کی
 جاں گسی آزارِ الفت روحِ فرسا اضطراب

ردیف "ت"

(۲۸)

رات ہے رات تو بس مردِ خوش اوقات کی رات
 رات دن ہوتی ہے اللہ سے تیری قدرت
 بعدِ تھا قربِ جہاں تھی اگر عینِ دھما
 کچھ ہیں کہیں گے یارِ درِ قیامت والے

گر یہ شوق کی یا ذوقِ مناجات کی رات
 عیدِ کار و روز ہے یاروں کی ملاقات کی رات
 یاد ہے اے کششِ دل وہ کرامات کی رات
 جس طرح کشتی ہے امید ملاقات کی رات

پھر نہ سجے سے رٹے کر کے شب وصل کی قدر
 کہ شبِ قدر بھی طاعات و عبادات کی رات
 صبح بھی ساتھ ہی اے مہرِ جہاں تابِ آبی
 تم جب آئے نہ رہی اور کسی بات کی رات
 پھر وہی طرف چمن ہو وہی صحبت وہی
 پھر وہی ہم ہوں وہی تم وہی برسات کی رات
 رات ساتھ آئیگی آنے دو جو وہ دن کو بھی آس
 زلف کی زلف ہے وہ زلفِ یہ رات کی رات
 اب تو پھولے نہ سائیں گے کفن میں آس
 ہے شبِ حور بھی اس گل کے ملاقات کی رات

ردیف "د"

(۲۹)

وہاں پہنچ کے یہ کہنا صبا سلام کے بعد
 کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد
 شب وصل بیانِ غمِ حُدا کی کیا
 فضول ہے گلہ زخمِ التیام کے بعد
 وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا
 کہ خاص لوگ طلب ہونگے بارعام کے بعد
 گناہگار کی سن لو تو صاف صاف ہے یہ
 کہ لطفِ رحم و کرم کیا پھر انتقام کے بعد
 طلب تمام ہو مطالب کی اگر حد ہو
 لگا ہوا ہے یہاں کوچ ہر مقام کے بعد
 وہ خط وہ چہرہ وہ زلفِ سیاہ تو دیکھو
 کہ شام صبح کے بعد آئی صبح شام کے بعد
 پیامبر کو روانہ کیا تو رشک آیا
 نہ ہم کلام ہو اس سے رہے کلام کے بعد
 ابھی تو دیکھتے ہیں طرفِ بادہ خواروں کا
 سب و خم کی بھی کھڑے گی دور جام کے بعد
 الہی آسکی بیتاب کس سے چھوٹا ہے
 کہ خط میں رزقِ قیامت لکھا ہے نام کے بعد

(۳۰)

کہاں گلشن کہاں روئے محمد
 کہاں سبیل کہاں موئے محمد

ہے عالم آہن و آہن ربا کا
 نہ چھائی مشک اپنی کسی نے
 ہے کیا رحم و کرم بندوں پر ان کا
 دل صد چاک میں مانند شانہ
 دم جاں بخش اعجاز مسیحا
 کھنچا جاتا ہے دل سوئے محمد
 ہے دل ہی میں رہ کوئے محمد
 خدا سے ملتی ہے خوئے محمد
 رچی ہے بوئے گیوئے محمد
 نسیم گلشن کوئے محمد
 حیات جادواں پاتا ہے آسما
 تعیل تیغ ابروئے محمد

(۳۱)

دل بشیدا ہے بیمار محمد
 جو داغ دل ہے چشم آزدہ
 اگر مردہ نے زندہ ہو دم میں
 بکھا جاتا ہے دل قدموں کے نیچے
 سدا جس کو بیمار بے خزاں ہے
 دم نزع آئے جان آنکھوں میں حسد
 دسینہ ہو مرا مدفن الہی
 محمد ہیں خدا کے عاشق زار
 اسیر زلف تمنا و محمد
 غضب ہے شوق دیدار محمد
 دم عیسیٰ ہے گفتار محمد
 یہ ہے انداز رفتار محمد
 وہ ہیں گلہائے رخسار محمد
 خدا دکھلائے دیدار محمد
 لبوں میں زیر دیوار محمد
 خدا ہے عاشق زار محمد
 نہیں اپنے گناہوں کا مجھے عنم
 میں آسما ہوں گنہگار محمد

(۳۲)

وہ کون حسرت تھی دل کے اندر
 جب آنکھوں تک جوش کھا کر آئی
 وقف صدیچ قباب ہو کر
 جب آنکھوں تک جوش کھا کر آئی
 ٹپک پڑی خونِ ناب ہو کر

ہنوز پردے میں تم ہو لیکن ہزاروں نکتے اٹھا رہے ہیں
مگر قیامت کر دے گی برپا جو نکلے گا گے بے حجاب ہو کر

شکوہ تھا دل کی بے کلی کا لطیفہ تھا بس وہ عاشقی کا
ادھر سے نکلا سوال ہو کر ادھر سے آیا جواب ہو کر

بغیم کہنی حجم کسی کرشمے سارے یہ حسن کے ہیں
کسی کو لوٹا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر

بلندی اس کی اسی کی پستی ہر ایک شے میں اسی کی ہستی
عروج اسی کا رستہ ن ہو کر نزول اسی کا کتاب ہو کر

ہنر جو محشر میں بھٹیڑ کی ہے وہ سرتوں کا ہجوم ہو گا
وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو خچلے کا آفتاب ہو کر

میں دل سے اس شیخ کا ہوں قائل جو یکدم میں پڑھے تجد
لگائے مسجد میں نعرے ہوتے تھے کے مجھ دور شراب ہو کر

زاق میں اس قدر نہ تڑپا ابھی مہتیں کچھ خبر نہیں ہے
بڑھے گی کچھ ادب بے قراری دھال میں کامیاب ہو کر

خائب اسخ کی یہ ہدایت ہے یاد رکھنا تم اسکو آستی
غزل میں ایسے ہوں شعر جن میں کمی نہ ہو انتخاب ہو کر

(۲۲)

زمیرے دل نہ جگر پر نہ دیدہ تر پر
 تمہارے حسن کی تصویر کوئی کیا کھینچے
 کسی نے لی رہ کعبہ کوئی گیا سوئے دیر
 گناہگار ہوں میں و غلطی ہمیں کیا فکر
 ان ابروؤں سے کہو کشتی میں جان بھی ہے
 پلاوے آج کہ مرتے ہیں زنداے سانی
 صلاحیت بھی تو پیدا کر اے دل مضطر
 دُورِ جوشِ ضیا اور ان کے دانتوں کا
 کرم کرے وہ نشانِ قدم تو پتھر پر
 نظر ٹھہرتی نہیں عارضِ مسرور پر
 پڑے رہے ترے بندے مگر ترے در پر
 مرا معاملہ چھوڑ و شفیعِ محشر پر
 اسی کے واسطے خنجر کھینچا ہے خنجر پر
 ضرور کیا کہ یہ حلیہ ہو حوضِ کوثر پر
 پڑا ہے نقشِ کفِ پائے یارِ ستھر پر
 حبابِ گنبدِ گردوں ہے آبِ گوہر پر
 اخیرِ وقت ہے آگنی چلو مدنیے کو
 نثار ہو کے مردِ ترستِ پیمبر پر

(۲۳)

دی جو ستویٰ عرش ہے خدا ہو کر
 کیا جو عرش نے کاہیدہ مثلِ کاہ مجھے
 قرار جز ترے عاشق کجا حسیناں را
 نہ پوچھ تندی دینری مئے محبت کی
 مرا سفینہ تلاطم میں بحرِ عشق کے ہے
 بجز تمہارے کسی کا وجود ہو یہ محال
 اتر پڑا ہے مدنیے میں مصرِ طفا ہو کر
 کشش کسی کی اڑا لے گئی ہوا ہو کر
 وہ آخر آئے مرے دل میں جا بجا ہو کر
 جسے یہ فتنہ چڑھا رہ گیا فنا ہو کر
 مزا تو جب ہے خدا آئے نا خدا ہو کر
 مگر ہمیں نظر آتے ہو ماسوا ہو کر
 نثار کھینچیں نہ کریں جان اس پر اے آگنی
 فلک کے جا کے لگے جس کی خاکِ پا ہو کر

ردیف "ز"

(۳۵)

کیا تجھ سے طلب کرے یہ جاں سوز
شعلہ بھی ہے کیا شبیہ مجھ سے
کچھ سوز دروں کی انتہا ہے
ہم اور جنوںش اے قیا مت
کس دشت میں عشق نے تھکایا
ہر داغ جگر ہے صورت گل
بے پردہ ہے عرش کا نظارہ
اس خلوتِ راز کے طلسمات

بس ایک نگاہ دو جہاں سوز
ظاہر باطن نہاں غیاں سوز
اک آہ ضعیف مغز جاں سوز
گرمی جلوے کی ہے فناں سوز
ہر رنگ رواں ہے کارداں سوز
ہر آتش گل ہے گلستاں سوز
ہر شعلہ دل ہے آسماں سوز
جو راز کھلا وہ رازداں سوز

وہ جانِ نزار آستی زار
وہ تاب گداز غم تو اں سوز

(۳۶)

ایک عالم ہے کہ مقتل میں ہے قاتل کی طرف
اس سے مانگا بھی اگر کچھ تو اسی کو مانگا
زور ہے جوش طلب کا کہ اسی کی ہے کشش
نسبتِ شرک بجز ہمتِ بیجا کیا ہے
مستیٰ نرہ ہو حق بھی کہیں غلط میں ہے
ترک دنیا تو ہے دنیا طلبی سے آسان

دھار خنجر کی فقط عاشق بیدل کی طرف
دیکھنا جو صلہ و ہمت سائل کی طرف
خود بخورِ ریاؤں اٹھے جاتے ہیں منزل کی طرف
دل ہے جب اس کی طرف رخ ہے و سائل کی طرف
چھوڑ کر حق کو عبت جاتے ہیں بال کی طرف
چھوڑ کر سہل عبت جاتے ہیں مشکل کی طرف

میں خدنگ نگہ مست کے صدمے ساقی ایک تیر اور بھی میرے دل لہلہ کی طرف
ہائے تم نالہ پر درد ہمارا نہ سنو گوشیں گل ہے ہمہ تن شوزِ عیال کی سیڑیوں
کون اس گھاٹ سے اترے کہ جنابِ آستی
بوسہ لینے کو جھکے ہیں لبِ ساحل کی سیڑیوں

ردیف "ک"

(۳۷)

لب لب ہے آج تجھ سے تیرے ستانے کی خاک
خوب پہچان اے بتِ مینوش پیمانے کی خاک
حشر و نشر و حسرت و اندوہ دکھیا رات دن
کیا قیامت خیز نکلی تیرے دیوانے کی خاک
وہ تو کیوں آنے لگے پھر کچھ سبب اے بے خودی
گردہ باغِ ارم ہے میرے دیرانے کی خاک
گردشِ صدمہ جامِ وحشت ایک اک ذرے میں آج
بزمِ صہبائے جنوں ہے تیرے دیوانے کی خاک
ہائے ان قسمت زدوں کے سینہ و قلب و جگر
جن کے قالب میں پڑی ہو میرے غمخانے کی خاک
تیرے ہی جلوے ہیں جب توڑا بتِ سہدار کو
لاکھ کچے کا ہیولی ایک بتِ خانے کی خاک
ایک اک ذرہ ہے نرد و نتر صدمہ سوزِ غم
داستانِ سنج دل عاشق ہے پڑانے کی خاک

تاکر وہ بھی نہ چھوڑی تو تے او باد صبا
یادگارِ روتق محفلِ سخی پر دانے کی خاک

ہوا لہوس تجھ کو اگر تھی گنجِ مخفی کی تلاش
چھانٹا تھا مثلِ آتشی دل کے دیرانے کی خاک

ردیف "ل"

(۳۸)

ساقوں نلک میں نقطہٴ ناف تھا دل	یعنی نگاہ ہو تو نہیں کچھ درائے دل
انسان کے لیے نہیں دولتِ سوائے دل	دردِ پھر دجیان میں ہو کر گدائے دل
کچھ بھی نہ آرزو ہو، یہ ہے دل کی آرزو	کوئی نہ مدعا ہو یہ ہے مدعائے دل
تم اور دل میں اب تو کہوں گا پکار کر	دل کی نہ ابتدا ہے نہ انتہائے دل
عیسیٰ وہی جو زندہ کرے دل مرزا ہوا	بس خضر وہ ادھر کہ جو ہو رہنمائے دل
کشور کشادہ ہی جسے ہو فتح دلِ نصیب	شاہی اسی کی جو کہ ہو فرماں رکھے دل
مانگوں جو میں بہشت تو دوزخ نصیب ہو	تیرے سوا ہو کچھ بھی اگر مدعائے دل
بے تابیِ نراق میں تا اوجِ بامِ چرخ	دیکھا جو غور سے تو نہ تھا کچھ سوائے دل

صدقے میں اپنے بازوئے اظہر کے یاعلیٰ
اسی کو اپنے کیجئے خیر کشائے دل

ردیف "م"

(۳۹)

اے سرِ تخلیق آدم صلی اللہ علیک وسلم
 اے مرزا رحم جگر کے مریم صلی اللہ علیک وسلم
 اے مرے رشک عیسیٰ مریم صلی اللہ علیک وسلم
 ہو گئے نسخ ادیان مقدم صلی اللہ علیک وسلم
 قلم مرتے ابروئے پریم صلی اللہ علیک وسلم
 جلوہ حق ہے ذات اکرم صلی اللہ علیک وسلم
 پھیل ہے کیا نور مقدم صلی اللہ علیک وسلم
 صدقے آپ کے جان عالم صلی اللہ علیک وسلم
 کہتے جاؤ یار و بہیم صلی اللہ علیک وسلم
 اے سرِ مولیٰ اے مرے آقا مرنے سے ایک سی شیدا
 قدموں سے تل کر دیدہ پریم صلی اللہ علیک وسلم

ردیف "ن"

(۴۰)

جو آئی رنگ پر اپنی نجات آشنائی میں
 رہوں گا چور بن کر یار کے دستِ خالی میں
 بھلا خط بھی تو آ لیتا تو ہم سے وہ جدا ہوتے
 وہ اپنے حسن سے بھی بڑھ کے نکلے دہائی میں

مٹا دیکھو گے دم بھر میں نشانِ ہستی و ہمی
 جاب آسا جو کھل جائیں گی آنکھیں آشنائی میں
 تڑپ کر رہ گئے نہیوں ہم وہ کیا دیکھا جدا ہو کر
 مگر تیری ہی صورت تھی صنم تیری جدائی میں
 دلِ دردیش کی گردش ہے دورِ جامِ حبشی
 مذاقِ سلطنت پایا ترے در کی گدائی میں
 جاب بحرِ دونوں پس ہمارے قول کے شاہد
 کہ ہم عالم سے بیگانے ہیں تیری آشنائی میں
 کلام اتنا ہے اے بلبل کہ درد ایسا نہیں ممکن
 یہ مانا ہم نے تو کچھ کم نہیں رنگیں نوائی میں
 قدم رکھ سالکِ راہِ طلب کا اپنی آنکھوں پر
 زبانِ نقشِ پا کا ل اگر ہے رہنمائی میں
 کہاں جب کہاں چھینٹے شرابِ نابِ گلگوں کے
 کہو آئی یہ کیا دھبا لگایا پارسائی میں

(۴۱)

تڑپ کر رہ گئے دم بھر میں نشانِ ہستی و ہمی	تڑپ کر رہ گئے دم بھر میں نشانِ ہستی و ہمی
جاب آسا جو کھل جائیں گی آنکھیں آشنائی میں	جہاں تک ہو تجھ سے جفا چاہتا ہوں
تڑپ کر رہ گئے نہیوں ہم وہ کیا دیکھا جدا ہو کر	کہاں رنگِ وحدت کہاں ذوقِ وحدت
مگر تیری ہی صورت تھی صنم تیری جدائی میں	وہ جب کھو چکے مجھ کو ہستی سے اپنی
دلِ دردیش کی گردش ہے دورِ جامِ حبشی	جنونِ محبت میں پسندِ عدد کیا
مذاقِ سلطنت پایا ترے در کی گدائی میں	طبیعت کی مشکل پندی تو دیکھو
جاب بحرِ دونوں پس ہمارے قول کے شاہد	
کہ ہم عالم سے بیگانے ہیں تیری آشنائی میں	
کلام اتنا ہے اے بلبل کہ درد ایسا نہیں ممکن	
یہ مانا ہم نے تو کچھ کم نہیں رنگیں نوائی میں	
قدم رکھ سالکِ راہِ طلب کا اپنی آنکھوں پر	
زبانِ نقشِ پا کا ل اگر ہے رہنمائی میں	
کہاں جب کہاں چھینٹے شرابِ نابِ گلگوں کے	
کہو آئی یہ کیا دھبا لگایا پارسائی میں	

جو دل میں نے چاہا تو کیا خاک چاہا
 کہ دل بھی توبے دعا چاہتا ہوں
 یہ حسرت کی لذت یہ ذوقِ متناسق
 شبِ وصلِ ادھر سے چاہا چاہتا ہوں
 سو اس کے میں کیا کہوں تم سے آستی
 کہ درویش ہو تم دعا چاہتا ہوں

(۴۲)

داغِ دلِ دلبر نہیں سینے سے لپٹاتا ہوں کیوں
 میں دلِ دشمن نہیں پھر ملیں جلا جاتا ہوں کیوں
 رات اتنا کہہ کے پھر عاشقِ ترا غش کر گیا
 جب وہی آتے نہیں میں آپ میں آتا ہوں کیوں
 سنگنائے دہرِ فانی کو چہرِ جاناں نہیں
 قید خانہ سے نکلنے پاؤں پھیلاتا ہوں کیوں
 سنگدل کوئی تو بت ہے جس سے پہنچی ہے گزند
 مثلِ ناقوسِ برہمنِ در نہ چمکتا ہوں کیوں
 شمعِ بزمِ دہر ہوں یا شاہدِ عمرِ ریاں
 ہل نہیں سکتا جگہ سے پھر چلا جاتا ہوں کیوں
 کچھ نہ کچھ بادِ مخالفِ بزمِ ہستی میں چلی
 پیری آئی ہے تو مثلِ شمع ٹھکراتا ہوں کیوں
 بحرِ جاناں نے کیا آبِ عندِ مجھ پر حرام
 اشکِ غم پیتا ہوں کیوں خونِ جگر کھاتا ہوں کیوں
 کیا اجل بن کر رقیبِ روسیہ آتا ہے آج!
 نزع کی کیوں کیفیت مجھ میں ہے گھبراتا ہوں کیوں

طرح کا مصرع ہوا ہے جمع کے صیغے کے ساتھ
میں غزل سفر میں لے آئی کہے جاتا ہوں کیوں

(۴۲)

کوچہ زلف صنم میں اہل دل جاتے ہیں کیوں
اور جاتے ہیں تو دل سی چیز چھوڑ آتے ہیں کیوں
شخص کے مانند ہے اپنا بھی کیا سوز و گداز جلیں زریں
صورت پر روانہ دشمن ہم سے جل جاتے ہیں کیوں
کچھ تصور ہے تمہارا یا تمہیں ہر شے میں ہو
دیکھئے جو چیز آپ اس میں نظر آتے ہیں کیوں
جھوٹ کیوں کہتا ہے لے قاصد کہ وہ آتے نہیں
وہ اگر آتے ہیں ہم آپ میں آتے ہیں کیوں
ضعف کے باعث تو ہم بستر سے اٹھ سکتے نہیں
اب کوئی پوچھے کہ دنیا سے اٹھے جاتے ہیں کیوں
یا تو اہل دل سے تھا ہر دم سوالِ دردِ دل
اب ہجومِ درد ہے دل میں تو گھبراتے ہیں کیوں
تو ہی عاشق میں ہے یا کچھ محبت ہے عشق کی
ہر گونے میں تھے اے جان ہم پاتے ہیں کیوں
آرزو ہے تمہارا آنکھوں سے لگے
کچھ سمجھتے ہو کہ ہم روتے ہوئے آتے ہیں کیوں
ہم نے مانا دام گیسو میں نہیں آئی اسیر
باغ میں نظارہ سنبل سے گھبراتے ہیں کیوں

(۴۴)

غم دلبر کے سوا کچھ نہیں اہلا دل میں
 عرش ہے دل میں زبیدی نہ کعبہ دل میں
 سوئے دشت ایک قدم ایک ترے گھر کی طرف
 آہ دل سرد ہے گل داغ ہیں نالے لیل
 آئینے کی طرح اپنی بھی منظر بازی ہے
 نہ تروپ اس قدر اے عاشق مضر طرز پ
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں کھوئے ہو دل کو اپنے
 میں کروں دعویٰ اخلاص دغاے توبہ
 جس کو خالی کروں غم بھی نہیں لیا دلیں
 رب سہی یار مگر گھر ہے تمہارا دلیں
 سر میں سودا ہے تو ملنے کی تہا دلیں
 ہے فراق بت گل و چین آرا دلیں
 آنکھ بھر کر جے گھوڑا سے پایا دلیں
 دھیان اسکا نہ کہیں ہو تہہ بالا دلیں
 ہم نے جس دن سے سنا گھر ہے تمہارا دلیں
 سر میں سودا ہے ارم الفت دنیا دلیں

کارِ مرد ز بہ فردا گذار اے کستی
 آج ہی چاہئے اندیشہ فردا دلیں

(۴۵)

جو ترش بھی تم ہو شکر لبو ابھی جی نہ تم سے برا کروں
 تم اٹھا کے ہاتھ جو کو سو بھی میں اسی طرح سے دعا کروں
 کوئی میرے دل کو لہو کرے کبھی یہ نہ ہو کہ گلا کروں
 جو بھر آئے منہ میں بھی خون دل تو بربک غنچہ بہا کروں
 کبھی دل لیا کبھی جان لی کبھی صبر و ہوش کے سر گئی
 جو بھی خوشی تو یہی سہی مجھے لوٹیں وہ میں لٹا کروں

اے یہ غول اگر چہ ابتدائی زمانہ کی ہے لیکن اس سے حضرت آسی کے نظری ذوق کا
 اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نہ تصور کچھ ہے رقب کا نہ گلا کچھ اس میں حبیب کا
 یہ لکھا ہے میرے نصیب کا وہ ستم کریں میں کہا کروں
 کبھی روتے روتے گیا ہے جی کبھی مر کے کاٹی ہے زندگی
 مری جان پر کبھی رجم بھی کہ اسی طرح سے ٹوا کروں
 اچی آدمی ہی کی جان ہے مجھے یہ بتاؤ کہ تباہ کے
 وہ دغا کرے میں دغا کروں وہ جفا کرے میں جفا کروں
 یہ تھی التجا شب و روز کی مگر اب یقین ۱۶۰ یہی
 دسغیں گے میری وہ ایک بھی میں ہزار کچھ نہ کہا کروں
 یہ ہے حالِ آتشی جاں بلب کہ کٹے کٹے زکے پشب
 اسے چھوڑ دوں میں خدا پر اب دغا کروں نہ دغا کروں

(۴۶)

ایک جلوے کی ہوس وہ دمِ رحلت بھی نہیں
 اس کے کوچے میں کہاں کشمکشِ بیم ورجا
 ذوقِ مستی کی لذت نہ کراتی اسے شیخ
 بے نیازی بھی اٹھالوں میں ترے ناز کی طرح
 کس طرح کہیے کہ دیدار دکھایا اس نے
 زہد و تقویٰ و اصلاح و حسنِ عمل
 اے تمنائے منے عیش یہ میحانِ نہ دہر
 جذبِ کامل سے اسے کھینچ لو اے حضرتِ دل
 کچھ محبت نہیں ظالم تو مروت بھی نہیں
 خونِ دوزخ بھی نہیں خواہشِ جنت بھی نہیں
 کیا تجھے نشہِ ذوقِ منے الفت بھی نہیں
 کیا وہ طاقت نہ رہی مجھ میں تو محبت بھی نہیں
 بارخِ جنت بھی نہیں روزِ قیامت بھی نہیں
 کچھ نہیں مجھ میں مگر کیا تری رحمت بھی نہیں
 جائے دور سے رنگینیِ صحبت بھی نہیں
 کیسے درِ دیش ہو کچھ تم میں کراہت بھی نہیں
 کبھی آتشی سے ہم آغوش نہ دیکھا مجھ کو
 اثرِ جذبِ دل اہلِ محبت بھی نہیں

(۲۷)

حبابِ محسوس یہ کہتے ہوئے اوپر اٹھرتے ہیں
 فنادم بھر میں ہے دم آشنائی کا جو بھرتے ہیں
 لبِ رنگیں کے غم میں اشکِ خوں، درد کے مرتے ہیں
 لہو سے ہم رنگِ لالہ جامِ عمر بھرتے ہیں
 سٹے یہ رات کیونکر بائے کیا صدے گذرتے ہیں
 نہ وہ آتے نہ صبر آتا نہ نیند آتی نہ مرتے ہیں
 بھلا کس صفحہ سے ہم انکارِ دردِ عشق کرتے ہیں
 نہیں کچھ ہے تو کیوں رہ رہ کے دل پر ہاتھ دھرتے ہیں
 انہ کچھ آہِ دناں میں نہ کچھ تاثرِ رونے میں
 تو پھر نامِ محبت ہم عبثِ بدنام کرتے ہیں
 اکِ دل کی بدولت جو نہ ہونا تھا ہوا مجھ پر
 میں خوش ہوتا ہوں اب دل پر جو کچھ صدے گزرتے ہیں
 جس کی طرح نالوں ہوں میں اپنے مہنہ کے دانے سے
 جو سالک ہیں وہ روزے رکھ کے طے یہ راہ کرتے ہیں
 نہ وہ بے تابیِ دل ہے نہ وہ بے خوابیِ فرقت
 لحد میں چین سے عاشقِ پڑے آرام کرتے ہیں

یہ متوالا کیا پیرِ مغاں نے آج آسی کو
 کہ دستارِ نصیحت رہنِ جامِ بادہ کرتے ہیں

ردیف "و"

(۴۸)

- ✓ فلک سے داد پا جاؤں عدالت ہو تو ایسی ہو
- ✓ جدا ہوتے ہیں وہ ہم سے قیامت ہو تو ایسی ہو
- ✓ رنج معنی دکھائی دے جو صورت ہو تو ایسی ہو
- ✓ دل صاف آئینہ بن جائے حیرت ہو تو ایسی ہو
- ✓ دل بے مدعا پایا جو دولت ہو تو ایسی ہو
- ✓ خدا سے پھر نہ کچھ مانگا قناعت ہو تو ایسی ہو
- ✓ ہم ایسے غرق دریاے گنہ جنت میں جا لکے
- ✓ تو ان لطمہ موج شفاعت ہو تو ایسی ہو
- ✓ فرشتے سر جھکائیں تیرے سجدے کو تو اضع سے
- ✓ سن او مٹی کے پتلے آدمیت ہو تو ایسی ہو
- ✓ نہ دن بھر چین آتا ہے نہ نیند آتی ہے راتوں کو
- ✓ کسی کے حال پر ان کی غایت ہو تو ایسی ہو
- ✓ دل کا فر کی اندھیری معاذ اللہ معاذ اللہ
- ✓ مگر تاریکی شب ہائے فرقت ہو تو ایسی ہو
- ✓ تعجب ہے کہ تھکوا نے بیسے میں نہ کیوں ڈھونڈھا
- ✓ کسی کو اپنی بہشتی سے جو غفلت ہو تو ایسی ہو
- ✓ پکارا اس نے اپنا نام لیکر رات آستی کو
- ✓ نہیں اب کچھ بھی غیرت محبت ہو تو ایسی ہو

(۴۹)

نہیں کثرت سے نفرت اور محو ذوق و حدت ہو
 کچھ اس سے اور بڑھ جاؤ تو وحدت ہو نہ کثرت ہو
 نہ ستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو
 قیامت میں ترا بندہ ترے آگے فصاحت ہو
 مری نظروں میں تو ہو، ڈر تر، تیری محبت ہو
 نہ دنیا ہو نہ عیبی ہو نہ دوزخ ہو، نہ جنت ہو
 ہماری دید میں ہمید میں دے ایسی یک رنگی
 کہ صورت عین معنی اور معنی عین صورت ہو
 ہمارے قتل کی نوبت اگر آجائے مقتل میں
 الہی دست قاتل میں تری تیغ محبت ہو
 انیس خلوت تنہائی کچھ محسوس
 ترا لطف و کرم تیری عنایت تیری رحمت ہو
 نہیں اکیر سے بڑھ کر ہے دولت خاکساری کی
 جہاد نفس کا شاید یہی ال عینیت ہو
 کہاں وہ خواہشیں بالیں و بالش اب بجز اس کے
 کہ سر ہو اور سنگ آستانِ بابِ رحمت ہو

خاپ شیخ زہد خشک سے کیا کام نکالے گا
 در پیر مناں ہو اور دخت زرے صحبت ہو

(۵۰)

جان دودن کی ہے مہمان ستاتے کیوں ہو ✓
 تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آتے کیوں ہو ✓
 ہم نہ تابوتِ عدو ہیں نہ رہ در رسمِ وفا ✓
 دینِ زخمِ دلِب غنچہ یہ کرتے ہیں سوال ✓
 ہم سہ بخت ہیں انھیں گے دھوئیں کی صورت ✓
 ان کے خساروں سے کہتا ہے چراغِ خورشید ✓
 جیتے جی ہجر کے صدموں نے تو سونے نہ دیا ✓
 تم پر ی زاد ہو وعدہ تو پری زاد نہیں ✓
 ہم نے مانا کہ وہ آنکھیں نہیں جادو سستی
 رات بھر وصل میں پھر ان کو جگاتے کیوں ہو

(۵۱)

اس طرح درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو
 صاف دیکھا ہے کہ غنچوں نے لہو تھوکا ہے
 ہائے وہ حال کہ گھبرا کے وہ خود لولہ لائے
 مجھ سے دیوانے کو روئیں گے مجلسِ دالے
 وہ بھی کچھ عشق ہے جو درد کی لذت نہ چکھے
 ہائے اس شخص کی نعمت جسے وہ ردگ ملے
 کوئے جاناں سے ارادہ ہے نکل جانے کا
 جس نے منہ بند کیا رات مرے نالے کا
 سخن آسماں شیدا غزل میر نہ ہو
 موسمِ گل میں الہی کوئی دلگیر نہ ہو
 دل کو پکڑے ہوئے کیوں بیٹھے ہو دلگیر نہ ہو
 قیدِ زنجیرِ تری خوبیِ لقتِ سر نہ ہو
 وہ بھی نالہ ہے جو حسرت کش تاثر نہ ہو
 جز ترے ملنے کے جسکی کوئی تدبیر نہ ہو
 یا الہی کوئی جز موت کلو گیر نہ ہو
 لذتِ چاشنیِ حسرت تا بیر نہ ہو

کار ساز ایسی آستسی کی دعا ہے تجھ سے
کام میرا کوئی منت کشش تہ بیر نہ ہو

(۵۲)

درد دل کی کوئی تہ بیر طیبو لکھو
شکِ نافہ مرے نسو میں جو گھنا ہوتی
سیری جانب بھی دہت چشمِ کرم سے دیکھو
لکھو بہرِ خدا عینِ شہبِ محض کو
داروئے عاشق دلیگر طیبو لکھو
گرہ زلفِ گرہ گیر طیبو لکھو
نسو سر مرے نسو طیبو لکھو
خالی ردے بت بے پیر طیبو لکھو
حیراب اور تو کیا آستسی بے تاب کہے
وہ دوا جس میں ہوتا شیر طیبو لکھو

(۵۳)

کھائے حسن کے غمزے جو اپنے شیدا کو
مامِ عمر کی تکلیف سے فراغت ہے
ہاں دل اور کہاں اس کے حسن کا جلوہ
ہائے خانہ دل کو اگر کسیا برباد
مجھ کے محسوسِ دین و دل کی خیر نہیں
ی نہ جوش جنوں میں نہ پاؤں میں طاقت
ماری خاکِ نشانی کی حد بھی کچھ سمجھو
ارے نالوں کو سن کر کبھی نکل نہ پڑے
بجا سمجھنے لگانا زہائے بے صبا کو
متارے بیش بہا جان جوشِ سوا کو
کیا ہے عشق نے کوزے میں بند دریا کو
کہیں جگہ نہ ملے گی تری منت کو
کہ اس کی آنکھوں سے نسبتِ جامِ ہبا کو
کوئی نہیں جو اٹھالائے گھر میں صحران کو
کہ بال بال میں بھرائے رشت و صحران میں
پسند کرتے ہیں محشر کے شور و غوغا کو
خبر تو لو کوئی آستسی کو زندہ کس نے کیا
یہ معجزہ تو ملا تھا کبھی سیجا کو

جو یہ سند ہے کوئی بلیل کی صورت نعرہ زن کیوں ہو
 کوئی گلفام کیوں ہو گلبدن گل پیرہن کیوں ہو
 مہتیں سچ سچ بتاؤ کون تھا شیریں کے پرے میں
 کہ مشت خاک کی حسرت میں کوئی کوہن کیوں ہو
 سن اے بدست موجِ درِ صہبیا بھی مصدق ہے
 نہ دل میں کچھ کہ درت ہو تو چہرے پر شکن کیوں ہو
 نگاہِ ناز کے سرخون ثابت ہو گیا آخر
 ہم ایسے خستہ جانوں پر کوئی نادک فگن کیوں ہو
 نہ عشق پر وہ داری ہوا گر بے تابیوں میں بھی
 یہ دردِ دلی نقابِ جلوہٴ عاشقِ فگن کیوں ہو
 نہ ہو منظورِ حسن و عشق اگر محشر بیا کرنا
 قداس کا فتنہ خیر آہِ جگر گردوں فگن کیوں ہو
 وہ میرا گھوڑنا آنکھیں جھکانا شرم سے ان کا
 الہی نادکِ ذوقِ نظر آہو فگن کیوں ہو
 کرشمہ کچھ نہ ہو اس میں جو تیزی چشمِ میگوں کا
 شرابِ جلوہٴ حسنِ غنا صوفی فگن کیوں ہو

کسی پروانے کے جل بجھنے کا غم ہو جو اے آسی
 نکل کر کوئی خلوت سے چراغِ انجمن کیوں ہو

دلِ پیرِ مغاں میں چاہیے اے دلِ ترا گھر ہو
 وہی مے نوشش جو نورِ نگاہِ چشمِ ساغر ہو
 اگر دل کو یہ چاہو تم کہ منزلِ گاہِ دلبر ہو
 تو جو ہو غنیمت ہو یا کہ غیر اس گھر کے باہر ہو
 بہر صورت طلبِ لازم ہے آپِ زندگانی کی
 اگر پایا حضور تم ہو، نہیں پایا سکندر ہو
 کوئی تو پی کے نکلے گا اڑے گی کچھ تو بومند سے
 درِ پیرِ مغاں پرے پرستو چل کے لبِ سر ہو
 ہیولی ہوشِ دیبِ بحر کا میرِ عینِ ارباب تک
 کسی کا ذرہ ذرہ آفتابِ روزِ محشر ہو
 تمہاری ہی بدولت ہے یہ ساری زندگی دستی
 وہ دن بھی ہو کہ تم ہو ہم ہوں دورِ جامِ کوثر ہو
 فراقِ وصل کے جھگڑے میں ڈالا جھکنا ظالم نے
 غبارِ ہستی وہی جو اڑ جائے تو بہتر ہو
 کبھی تم نے بھی چاہا ہے کسی کو، لو کہ نہیں کہہ دو
 نہ آؤ تم مرے پاس اور صبر آئے یہ کیونکر ہو

کسی در پہ پڑا رو کے اسی رات کہتا تھا
 کہ آخر میں تمہارا بندہ ہوں تم بندہ پرور ہو

(۵۶)

فردہ

نہ مرض کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہم کو
 ہائے قدموں سے بھی اکٹن نہ لگایا ہم کو
 ہم میں بھی تو نہ ہو اسکو یقین الفت
 ہم نہ کہتے تھے کہ اے دل نہ کسی پر جی دے
 دیکھے خاک میں ہم مل گئے ماسدِ رشک
 خوب جی بھر کے انھیں دیکھ لیں ہم یا قیمت
 دردِ فرقت سے بچیں گے تو کہیں گے چل کر
 جان ہم سمجھے تھے جس کو وہ ہمیں دل سمجھا
 وصال کی رات بھی اس رشکِ حسین نے آگئی
 صورتِ شبنم گل خوب رلایا ہم کو

(۵۷)

عشقِ عے عشقِ محبت سے محبت مجھ کو
 ہوں گنہگار مگر حسرتِ دیدار نہ پوچھ
 میں بھی باطل مری ستی بھی سراسر باطل
 نورِ خورشید ستاروں کو مٹا دیتا ہے
 کہتے ہیں تم کہ جو دیکھا تو خدا کو دیکھا
 کیا خبر تھی کہ انھیں کے میں کرشمے سب کچھ
 بے حجابی کبھی ممکن نہیں جنتک میں ہوں
 اب تو دیدار دکھا دیجئے نقیصہ معات
 اس قدر ذوقِ بلا شوقِ مصیبت مجھ کو
 جلوہ تیرا ہو تو دوزخ بھی ہے جنت مجھ کو
 یہ سو بھائی ہے انا الحق کی حقیقت مجھ کو
 تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہے خلوت مجھ کو
 خواب میں بھی تو نیر ہو یہ دولت مجھ کو
 شکوہِ غیر کی ہے ان سے ندامت مجھ کو
 غلط انداز ہوں کر دیجئے رخصت مجھ کو
 ہو گیا وعدہ فردا ہی قیامت مجھ کو

✓ کیوں نہ ہوں خاک دریا کہ پھر خاک ہوں
اُنکی اپنی بھی نہیں خاک محبت مجھ کو

(۵۸)

کہتے ہو کہ اور کو نہ چاہو
رہرو جو ملے تو رہیں ہوا
ان سے ملنا ہوا ہے مشکل
ہمت ہے تو راہ مختصر ہے
نم اور دعائے رگِ عاشق
نکلا ہے کوئی تو ان کے در سے
اللہ سے لذتِ شفاعت
معلوم ہوا کہ تم حسد ہو
کچھ اور نہ ہو تو نقشِ پا ہو
اے وہ ہم عددِ ترا برا ہو
اے ننگِ طلبِ بس اٹھ کھڑا ہو
کیا پھر وہ مرے جوہر چکا ہو
یارب! میرا وہ مدعا ہو
کیا جانو تم اسکو بے گنا ہو
تدبیرِ خدنگِ حیلوہ کیا ہے
دلِ تھامے ہوئے پڑے کرا ہو

(۵۹)

خاک ہم گردشِ بھیدوں کو میر گھرنے ہو
راہ وہ چلے کہ غیرِ جذبِ کامل سر نہ ہو
بلنے کی طرح اے دیوانہ نازکِ مانع
جھلکی پڑتی ہے ان آنکھوں سے شرابِ خود
آخر اک دن اے گل تر تجھ کو مر جھانا پڑا
تیرے پروانوں کے مجمع میں سرفرازی کہاں
ہو نہ سہ کھلے اور انکھیں تر ہیں چہر زرد ہے
اے جنوں جب تک بگو لوں کی طرح چکر نہ آ
نقشِ پاتکِ گم ہو سلی راہ بھی رہ نہ ہو
سردہ پیدا کر کہ جس کو حاجتِ افسر نہ ہو
سرے کی تحریر کا حلقہ خطِ ساغر نہ ہو
اس قدر بھی اپنے جامے سے کوئی باہر ہو
دابعِ سوزاں شمع ساں جب تک کے تاجِ سر ہو
نہتِ عشق اس بڑھا ہے میں کہیں مجھ پر ہو

عشق آئینہ ہے گویا عاشق و مشتوق میں دل کی جو حالت ادھر ہے وہ ادھر کیونکر نہ ہو
 آنسو آنکھوں میں بھر آئے سن کے آہنی کا کلام
 درد ہو دل میں تو باتوں میں اثر کیونکر نہ ہو

ردیف "ہ"

(۶۰)

آتشِ شمعِ چشمِ غم کے ساتھ جاتے ہیں رو دھوکے داغِ غم کے ساتھ
 مثلِ نے ہم عاشقِ نالوں بھی ہیں نازِ دلکش ہے اپنا دم کے ساتھ
 دستِ غم دستِ اجل سے کم نہیں دم نکل جاتا ہے ہر ماتم کے ساتھ
 حیرت آگیں دیکھتا ہے آئینہ نہ تمہارا دیدہ پر غم کے ساتھ
 بھوکتا جاتا ہے اسی حشر میں
 عاشقانِ سرورِ عالم کے ساتھ

ردیف "ی"

(۶۱)

جز فنا عشق میں تہ بہرِ قدر نہ ہوئی زندگی موت سے آخر کبھی جا بیز نہ ہوئی
 ہائے مند پھر کے ظالم نے کیا کام ہمتام وصل تو وصلِ جدائی بھی میسر نہ ہوئی
 گھوٹ گئی وصل میں نرقت میں بڑھی تھی جتنی رات عاشق کی کبھی دن کے برابر نہ ہوئی

زلیست انسان کی تار و زیامت معلوم
 جان لو ساعت دیدار مقرر نہ ہوئی
 بیکسی میں شب غم موت تو سوئی تھی کہیں
 سانس آئی بھی جو کسخت تو سخت نہ ہوئی
 غیر کا دھیان تک اب دل میں نہیں شک کیا
 بس محبت وہ تمہاری ہے کہ باہر نہ ہوئی
 ذرہ ذرہ سے ہوا شور انا شمس بلسا
 ایک میں ہوں کہ توجہ تری مجھ پر نہ ہوئی
 سالک راہ فنا مجھ سے قسلی کی نہ لے
 جان کس کو غم محبوب میں دو بھرنہ ہوئی
 زندگی کا نہ ادا خاک ہوا حق آستی
 جان جب خاک رہ آئی ہمیر نہ ہوئی

کلیجہ منہ کو آتا ہے شبِ فرقت جب آتی ہے
 اکیلے منہ لیٹے روتے روتے جان جاتی ہے
 دکھاتی ہے کبھی محبتِ لاکھمی بر بھی لگاتی ہے
 نگاہِ نازِ جاناں ہم کیا کیا آزماتی ہے
 وہ سمجھانے لگے زلفوں کو چہرے پر تو میں سمجھا
 گٹھا میں چاند یا محفل میں لیلیٰ منہ چھپاتی ہے
 نہ کوئی زور اس عیار پر اب تک چلا اپنا
 یہاں دم ٹوٹتا ہے اور دم میں جان جاتی ہے
 تر پنا تلانا، لوٹنا، سر پیٹنا، رونا
 شبِ فرقت اکیلی جان پر سو آفت آتی ہے
 چھاڑیں کھا رہا ہے لوٹتا ہوں درو فرقت سے
 اجل کے پاؤں ٹوٹیں کیوں نہیں اسوقت آتی ہے

نہ ہر باغ پر ہے بندائے آستی نہ شبنم پر
خدائی میری حالت دیکھ کر آنسو بہاتی ہے

(۲۳)

دوستی تم جو دشمن کی زبانی
عداوت انتہائے دوستی ہے
تسلی کل کے وعدے پر غضب ہے
مرے دل کی ہمت ہے مگر تو
آل اس کا قیامت ہے قیامت
یہ دونوں ایک ہی ترش کے ہیں تیر
بقا جس شے کو ہو وہ چاہتا ہوں
ہزاروں حسرتیں اس میں بھری تھیں
بہت دلچسپ تھی میری کہانی
عدو سے جان ہے میرا یار جانی
غم عشق اور امیدِ زندگانی
سن اسے بحرِ کرم یہ بیکرانی
وہ آفت کی جگہ ہے دارِ نانی
محبت اور مرگ ناگہانی
سن اسے تیرے سوا سب کچھ ہے فانی
غبار اس قافلے کی ہے نشانی
بھلا آسے کے شکوہوں کا گلا کیا
محبت کو ہے لازم بدگمانی

(۲۴)

خوف دوزخ نہ حرصِ جنت کی
واہ رے الفت اپنی امت کی
نہ کھلی کچھ حقیقت مسراج
خاکِ پائے علیؑ ہوا اے دل
پھر بھی ہم تم جدا جدا کھڑے
ہوا جو وطن سے آوارہ
بے غرضی میں نے تجھ سے الفت کی
تجھ سے بیکس کی بھی شفاعت کی
رہی پردے میں بات خلوت کی
یہ ہوا اور جِ بامِ رفعت کی
وصل میں بھی ادا ہے فرقت کی
بہیں اس میں آدمیت کی

یا خدا اب تو جانِ زار کی خیر آج پھر دردِ دل نے شدت کی
 ان کے جو دردِ جفا کے شکوے کیا یہی سیرت ہے حسنِ صورت کی
 نہ غزل ہے نہ اس میں عرضِ ہنر
 بڑے آسے یہ جوشِ دشت کی

(۶۵)

خ
 جو رہی اور کوئی دم یہی حالتِ دل کی
 آج ہے پہلوئے غمناک سے رحمتِ دل کی
 گھر چھٹا، شہر چھٹا، کو حجبِ دلدار چھٹا
 کوہِ دھوا میں لے بھرتی ہے دشتِ دل کی
 غمِ دلدار ہے خواہاں تو حوالے کر دے
 مجھ کو اے عاشق بے تاب ضرورتِ دل کی
 کس طرح صورتِ مضور انا الحق نہ کہے
 دارِ دنیا میں کچھ لے جو حقیقتِ دل کی
 دل دیا جس نے کسی کو وہ ہوا صاحبِ دل
 ہاتھ آ جاتی ہے کھودینے سے نعمتِ دل کی
 کوچہ یار سے گھبرا کے نکلنا کیا ہوتا
 دل کو شکوے ہیں مرے مھکوشکایتِ دل کی
 اب کسی یار سے مطلب ہے زاغیاں سے کام
 کنجِ عزت میں رہا کرتی ہے صحبتِ دل کی
 دیکھئے آنکھوں میں جانے پڑے دوستے روتے
 خوب چھین چھین کے نکلتی ہے کدورتِ دل کی

تہا

راستا چھوڑ دیا اس نے ادھر کا آگے
 کیوں بنی رہ گزریاں میں تربت دل کی

(۶۶)

حرص دولت کی نہ عجز و حیاہ کی
 درد دل کتنا پسند آیا اسے
 کھینچ گئے کسناں سے یوسف مصر کو
 بس سلوک اس کا ہے منزل اس کی
 داغ و غم کیا بتوں کا گھوڑا نا
 کس کی حسرت نے جگایا تھا ہمیں
 مجھ سے مجرم کے لئے تلخ بیری
 یاد آئی طاقِ بیت اللہ میں
 بس تمنا ہے دل آگاہ کی
 میں نے جب کی آہیں نے داہ کی
 پوچھے حضرت سے قوت چاہ کی
 اس کے دل تک جس نے اپنی راہ کی
 کچھ خبر ہے تھو وجہ اللہ کی
 نیند سوئے قبر میں نوحشاہ کی
 مہربانی ہے رسول اللہ کی
 بیت ابرو اس بت دل خواہ کی

راہ حق کی ہے اگر آگے تلاش
 خاکِ روہ ہو مرد حق آگاہ کی

(۶۷)

الہی بندہ رہی ہے آج گلشن میں جو کس کی
 لئے پھرتی ہے خوشبو دم بدم بادِ صبا کس کی
 ہوئی ہے اس طرح سے بے اثر یارب کس کی
 پھر آئی ہے فلک سے جا کے آہ نارسا کس کی
 کیا دار اس نے غیروں پر مرے ہم رشک کے مانے
 تا شاہ الہی لگ گئی کس کو قضا کس کی

خفا صیاد ہے چس بر جیس گلچس ہے کیا باعث
 برا کس کا کیا تقصیر کی ہم نے تھبلا کس کی
 خدا تک بھی نہ دی میرے دہان زخم نے ہے ہے
 نہ پوچھو گرا گئی ہم میں نگاہِ سرمد سا کس کی
 ہمارا خون کرتے ہیں کہ مہندی ہی وہ ملتے ہیں
 تمنا آج بر لانا ہے دیکھیں تو خدا کس کی
 تہہ عرشِ معلیٰ کچھ دھواں سا آج اٹھتا ہے
 خدا جانے لگا آئی ہے آگ آہِ سا کس کی
 جدھر چلتا ہے اے جلاؤ بسمل اس کو کرتا ہے
 اڑائی ہے ترے خنجر نے چلنے کی ادا کس کی

عجب حسرت سے آستی کہہ باتھاکل بیچ میں !
 شفاعت ہوگی پہلے حشر میں یا مصطفیٰ کس کی

(۶۸)

کچھ ان کی خطا اس میں نہ تقصیر ہماری	وہ اور جدا ہم سے یہ تقدیر ہماری
ہاں کوئی خطا قابلِ عجزیر ہماری	کیوں سمجھیں وہ جنت میں ہمیں اپنی گلی سے
آزادی کوئیں ہے زنجیر ہماری	جو حلقہ ہے حلقہ ہے وہ پا کاں ازل کا
رحمت تری بڑھار ہے کہ تقصیر ہماری	اعمال کی پرستش نتجے ہم کو یہ نقص
تسخیر ہماری ہوئی تسخیر ہماری	تم کیا ہوئے قابو میں کہ قابو میں ہم آئے
اللہ رے یہ خوبی تقدیر ہماری	آئے وہ مرے گھر کششِ جوشِ جنوں سے
آئینہ معمار ہے تقصیر ہماری	پرچان لیا جلوہ گر خانہ دل کو

دعدہ کئے اس شونخ نے انیکے شبِ غم اب دیکھئے کیا کرتی ہے تقدیر ہماری
 اتنی اگر ادراکِ حقیقت ہو مہیسا
 ہے النفس و آفاق میں تاثیر ہماری

(۶۹)

اے جنوں پھر مرے سر پر دی شامت آئی پھر پناز لہوؤں میں ل پھر دی آفت آئی
 مر کے بھی جذبِ دلِ قیس میں تاثیر یہ تھی خاک اڑاتی ہوئی لیلیٰ سر ترست آئی
 مسجد میں شہر کی اے پیر معانِ خالی ہیں میکدے میں تو جماعت کی جماعت آئی
 وہ ہے کھڑکی میں ادھر بھیڑ نظر باندوں کی آج اس کو چہ میں سنتے ہیں قیامت آئی
 کبھی جی بھر کے وطن میں نہ ہے ہم آسٹی
 روزِ میلاد سے تقدیر میں غربت آئی

(۷۰)

آئینہ آب کے نزدیک جو نامحرم ہے آئینے خاک نہ جانا کہ مجھے کیا غم ہے
 میرے دشمن کو نہ مجھ پر کبھی قابو دینا تم نے منہ پھیر لیا آہ یہی کیا کم ہے
 جو اڑی خاکِ تدم جان پڑی اس میں ضرور کیا ہوا جنبشِ دامن کی سیحانم ہے
 وصل کی شب در و دیوار سے آئی آواز خود اہشوں کو جو بچھاڑے وہ بڑا تم ہے
 ایک عالم کے طلسمات میں جی چھوٹ گیا ہر ادائے نگہ یارِ نیا عالم ہے
 کیوں نہ دی جان کسی پر کہ وہ پھر موت آئی زندگی مفت گنوائی یہ بڑا ماتم ہے
 تو نے کیا ذکر کہاں آکے نکالا داغِ غلط ! یہ وہ کو چہ ہے کہ جس میں غمِ جنت کم ہے
 خاکِ دل ہے غمِ عالمِ منظرِ یارِ رنو زخمِ کاہی ہے غمِ عشق، فنا مرہم ہے
 قابلِ نظم میں جو بھڑک رہا، جان لے آئی نہ وہ عیسیٰ ہیں نہ موسیٰ وہ ہمارا دم ہے

(۴۱)

عہد شباب عہدِ فنا ہے لگا رہے
 کیوں تجھ کو اس قدر غمِ روزِ شمار ہے
 فانی ہے گردشِ فلکی بھی ہمارے ساتھ
 کیا چیز تیری نظر کریں اے رسولِ یار
 عشقِ دہوس میں حسن کو تمیز چاہیے
 ہستی ہے عینِ موجہ دریا ہے سستی
 وقتِ اخیر اگر نہ بندھا غیر کا خیال
 داغِ مرا معاملہ میرے خدا کو سونپ
 کتنا ہی پائیدار ہو ناپائیدار ہے
 اے محنتِ شرابِ بڑی غم گسار ہے
 ساری ہمیں سے دشمنی روزِ گار ہے
 اپنی نو زندگی بھی یہاں سنا رہے
 مانو نہ مانو آگے مہتیں اختیار ہے
 درکارِ قوتِ نگہِ اعتبار ہے
 کبجِ لحد میں چین کوئے یار ہے
 بندہ گناہگار وہ آمرزگار ہے
 سستی میں کوئی راز جو آہی سے فاش ہو
 معذور ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

(۴۲)

کہتے ہو جانِ زار کو یہ سستار ہے
 کس روز ایک زنگ پر اسکو قرار ہے
 بلبلِ خزاں میں بھی کہیں کرتی تھی نہ ہچھے
 دشمن کو فکر کیوں مری صحت کی پڑ گئی
 گورِ سیہ سے خوف تو دہفظ کو چاہیے
 وہ نوں پہو کا میاب وہ پہلو زکا لئے
 دامِ فنا ہے ہستی ہو ہومِ داہ و ا
 شر اور شرِ غیب یقیناً یہ میں نہیں
 اے بخشِ عمر تو نے گڑھے میں گرا دیا
 دل پیشکش کر دوں تو کہو داغدار ہے
 عاشق کی زلیلت ہم نفسِ روزگار ہے
 خونِ جگر سے آہ مری گلخوار ہے
 اے دردِ عشق اب تو ترا اعتبار ہے
 پابندِ زلفِ عاشقِ شہنائے تار ہے
 دل اس طرف جاگد صرا میدار ہے
 عنقائے وصلِ یار ضرور اب شکار ہے
 روحِ القدس ہے یا کریمِ کردگار ہے
 آہی کہ سنتے تھے کہ بڑا شہسوار ہے

(۷۳)

آنکھیں پائی ہیں غمِ فرقت میں رونے کیلئے
 آستینیں ہاتھ آئی ہیں بھگونے کے لیے
 گلشنِ ہستی میں شکلِ غنچہ گل یا نصیب
 آئے ہم خستہ جگر دل چاک ہونے کے لیے
 سوزِ شمسِ غم سے ہم اس محفل میں ہیں مانند شمع
 جلنے گھٹنے سر کے دھٹنے اور رونے کے لیے
 دولتِ ہوشِ دُخرد یا نقدِ جاں یا جنسِ دل
 جو یہاں ہے وہ ترے سودے میں کھونے کے لیے
 تو بھی کیا آئی تھی اے شبنم یہاں میری طرح
 ان گلوں سے گل کے چکے چکے رونے کے لیے
 جز شبِ گوراب تو نیند آنا بہت دشوار ہے
 بس وہی اک رات ہے فرقت میں سونے کے لیے
 قافلہ منزل کو جا پہنچا مگر مشکلِ عمار
 رہ گئے ہیں ایک ہم برباد ہونے کے لیے
 کیا بتاؤں کس لیے ہے یہ دُورِ آبِ اشک
 دامنِ دل میں ہیں دھتے ان کے دھونے کے لیے

اس لیٹرے کی گلی میں ہم بھی اسی کی طرح
 نقدِ جان سی چیز لے جاتے ہیں کھونے کے لیے

(۷۴)

اڑا کر رکھ دے پر زے جگر کے
 یہ حالت ہو گئی زلفوں میں کھنس کر
 نہ تم نے قدر کچھ عاشق کی جانی
 لحد میں تم نہ چھیڑ دے فرشتو
 نے آنسو کھینچو لے صورت شمع
 بزم شمع ٹھنڈا بھی کرانے صبح
 خدا حافظ ترے بیمار کا ہے
 کہیں دل یا جگر جلنے لگے گا
 کہیں پھر چوٹ کھائی تم نے اسی
 بہت روتے ہو دل پر پانچ دھڑکے

(۷۵)

وہ کیا ہے ترا جس میں جلوہ نہیں ہے
 کیا ہے وہاں اس نے پیمان فردا
 مری زلیست کیونکر نہ ہو حبادانی
 وہی خاک اڑانا وہی گرد شیشیں ہیں
 ان آنکھوں کو جب سے بصارت ملی ہے
 وہ دل کیا جو دلبر کی صورت نہ کڑے
 کمالِ ظہورِ تجلی سے جانا
 وہ رہ رہوں میں صورت نکبت گل
 نہ دیکھے نتجے کوئی اندھا نہیں ہے
 یہاں ہے وہ شب جس کو فردا نہیں ہے
 جو مرتا ہے اس پر وہ مرتا نہیں ہے
 یہ مانا کہ عاشق بگولا نہیں ہے
 سواتیرے کچھ میں نے دیکھا نہیں ہے
 وہ مجنوں نہیں ہے جو لیلیٰ نہیں ہے
 جو پہناں نہیں ہے وہ پیدا نہیں ہے
 جسے خار رہ کا بھی کھٹکا نہیں ہے

نکل جائے دم اس کی الفت میں آسے
سوا اسکے اب کچھ متنا نہیں ہے

(۷۶)

دخنی ہوئے آسے کہیں پھر تیر منظر سے
گرتا ہے لہو آنسوؤں میں دیدہ تر سے
اب حاجتِ روزگار نہ غرضِ رختہ در سے
منہ اس نے نکالا ہے یہاں چاکِ جگر سے
بالن سے نہیں راہ تو کیا دیدہ نظر سے
آنکھ اپنی برابر نہ ہوئی چشمِ گہر سے
آئینہ طبعیت میں مگر اہلِ صفائے بھی
بے ساعت دیدار نکلتے نہیں گھر سے
نظار میں تو کچھ چوٹ نہیں کھائی ہے ایسی
کیوں ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا ہے جگر سے
مرتا ہوں میں ان پر تو وہ آزرہ میں سُنکر
کیوں رنج نہ ہو دستِ کمرے کی جبر سے
رگِ رگ میں ہے جوشِ مے سر جوشِ انا الحق
دیکھا مجھے سائی نے عجیب مستِ نظر سے
اے آئینہ منزلِ عکسِ رنجِ حبا ناں
آنکھ اپنی بدل دے مری اس دیدہ تر سے
آسے اسی حسرت میں مرے اور جئے ہم
بے پردہ منظرِ راہ ہو کہیں دیدہ تر سے

(۷۷)

قطرے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کہئے بات کہنے کی نہیں ہے بھند کیا کہئے
 لار و گل میں اسی رشکِ تپن کی ہے بہار باغ میں کون ہے اے باد صبا کیا کہئے
 ہم کہاں ہم تو ہیں معدوم مگر ہے کوئی کہیں کچھ صاف تو ہوتے ہو خفا کیا کہئے
 سب بدل سکتے ہیں یہ سمجھ و بصیرتِ دُخرد میری سنتے نہیں میرے رنقا کیا کہئے
 کعبہ جب گھر ہے تو بت خانے میں برا کیا اس کو بجا کہیں یا کہئے بجا کیا کہئے
 ایک مستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہم نے اے نکیرین پھر در اس کے سوا کیا کہئے

آئنی خاک نشین ہے توسیہ کا ضرور
 سب درگاہِ رشیدی ہے برا کیا کہئے

(۷۸)

رہ ملکِ عدم کا نام سنکر دم نکلتا ہے
 یہ وہ رستا ہے جس میں ہر مسافر سے چلتا ہے
 غم اس کا کیا خرام ناز ہے جو دل کو ملتا ہے
 کلیجہ کیا کوئی نالا ہے جو منہ سے نکلتا ہے
 ہوا تیری سائی ہے جو اے ابر کرم سر میں
 خوشی سے پھول کر کیا جابِ بجا چھلتا ہے
 زبانِ شمع سوزِ غم میں کیا اخلائے گر یہ رسو
 گلے کا بار ہو جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 بڑا ہے نقشِ پاکی طرحِ عاشقِ تیرے کوچے میں
 نہ اٹھتا ہے نہ ہلتا ہے نہ پھرتا ہے نہ چلتا ہے

ملایا خاک میں ناقدِ رویوں نے اہلِ مہنیش کی
 جو مثلِ اشک آنکھوں سے گرا کب وہ سنبھلتا ہے
 اگر شورِ شباب اتنا ہوا اس کا تکبر کیا
 گجر ہے دوپہر کا آفتاب حسن ڈھلتا ہے
 غمِ دنیاں میں مثلِ ابرعیاں ہیں مری آنکھیں
 دُورِ نایاب بن جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 دمِ توہیفِ ابرو آسمانِ فکر آس پر!
 مہرِ نو کی طرح ہر مصرعہ روشن نکلتا ہے

(۷۹)

کلامِ درد آگس کی صفائی جان لیتی ہے
 عروسِ فکر آسِ رومنائی جان لیتی ہے
 دمِ نزعِ رواں اچھی طرح ثابت ہوا مجھ کو
 فرشتہ بن کے بھی تیری جدائی جان لیتی ہے
 جو عاشق ہے تو عالیٰ ظرف ہو ورنہ حجاب آسا
 تنکِ ظرفوں کی آخر آشنائی جان لیتی ہے
 زبانِ موج ہر پھر کر یہ کہتی ہے جابوں سے
 ہوا سرکش کے سر میں جب سہائی جان لیتی ہے
 بانِ شمع بہہ جاتا ہے سارا جسم گھل گھل کر
 جنوں نے آگِ جیبِ سر میں لگائی جان جاتی ہے
 مگر عمرِ رواں کی شانِ فتنہ دنتہ پیدا کی
 کہ اس سرورِ رواں کی بے دفائی جان لیتی ہے

بہت مشکل ہے جینا آدمی کو عاشقی کر کے
 اجل جس دقت جس کے سر پہ آئی جان لیتی ہے
 جگر دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کے گر پڑتے ہیں آنکھوں سے
 نگاہِ ناز کی تیغِ آزمائی جان لیتی ہے
 جو ہر اتنا ہے سوتے میں بھی آتھی تو یہ کہتا ہے
 الہی اب تو ان کی پارسائی جان لیتی ہے

(۸۰)

ذوقِ افزائے جنوں ہے اشتیاقِ ہم نے
 دل مرا درکار اس کو اور اس کا غم مجھے
 سجدے سے اٹھنے نہیں دیتا کمالِ حسم مجھے
 آ کے اس در پر ہے واجبِ شکر بار غم مجھے
 ذرے ذرے میں ترا جلوہ سہی آفتاب
 دیکھنے دیتا ہے کچھ یہ دیدہ ہا پر غم مجھے
 سنگِ بارانِ حوادث اور مجھ ساختہ جان
 میں یہاں کیا کرنے آتا لائے دے کو دم مجھے
 آپٹ کر مجھ سے ر دلوں اے بہشت کوئے یار
 آج کیوں اس نے سنایا قصہ آدم مجھے
 دل میں کیا کیا حسرتیں تھیں جن کے تم قائل ہو
 پیٹنے دیکھو رہے اب حسرتِ ماتم مجھے
 دعویٰ غم خواری اور ان ساعدے جاں مرا
 کر دیا کیا فرطِ غم نے خود سراپا غم مجھے

دفعی صہبائے ذوق جلوہ ہستی سوز ہے
دجہد میں لاتی ہے آتشی حالتِ شبنم مجھے

(۸۱)

وصل ہے پر دل میں اب تک ذوقِ غمِ بچیدہ ہے
بلبل ہے عین دریا میں مگر غمِ دیدہ ہے
آنکھیں تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں دل تر گرویدہ ہے
جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نادیدہ ہے
بے حجابی وہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار
گھونگھٹ اس پر یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے
دیکھے کس چیزے تشبیہ تیرے حسن کو
ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے
بحر میں کیازمین و آسماں کا فاصلہ
جوستار ہے وہ داغِ حسرتِ بالیدہ ہے
اتنے بُت خاتون میں سجدے ایک کعبے کے عرص
کفر تو اسلام سے بڑھکر ترا گرویدہ ہے
آدمی کی سرکشی غفلت ہے اپنے اصل سے
ذوقِ سجدہ قطرہ افتادہ میں بچیدہ ہے
عاشقِ گریاں نے رات اپنی ترابِ کربس کی
جہنمِ اشکِ آلودہ بھی زخمِ نمکِ پاشیدہ ہے
حشر میں نہ پھیر کر کہنا کسی کا ہاں نہ ہاں
آتشی گستاخ کا ہر جرمِ ناجائز شیدہ ہے

(۸۲)

مشتاق ترک لذت گفتار کیوں کرے
معتوق ہے علاجِ دلِ درد مند وصل
کھایا مجھے بھی غم نے عوض کا گلا نہیں
اللہ سے تیرے عشق کی رنگیں مزاجیاں
فرست کہاں نظارۂ رخسارِ یار سے
گردن ہو اور بارِ کرم یہ کہاں قبول
موسیٰ اگر ملیں تو یہ ہے پوچھنے کی بات
محشر میں کچھ غرض ہے دیدار سے نہیں

دیداری کے واسطے اصرار کیوں کرے
گو دل کی بات ہو مگر اقرار کیوں کرے
غم اس لئے تو اسے مرے غمخوار کیوں کرے
ایسا نہ ہو تو آنکھوں کو غنبار کیوں کرے
دلِ بھل گل میں رغبت گلزار کیوں کرے
اپنا ہی سر نہ کیوں ہو گرا نثار کیوں کرے
دل ہی نہ ہو تو حسرت دیدار کیوں کرے
دورِ اخیر میں وہ گنہگار کیوں کرے

آئی کو بھی بننا ہی کے چھوڑا شراب نوش
جو پارسا ہو صحبتِ میخوار کیوں کرے

(۸۳)

کچھ کہوں کہنا جو میرا کیجئے
حوصلہ تیغِ جفا کا رہ نہ جائے
کس کو دیکھا ان کی صورت دکھکر
فتنے سب برپا کیے ہیں حسن کے
حورِ جنت ان سے کچھ بڑھ کر ہی
جوش میں آجائے رحمت کی طرح
مل چکے اب ملنے والے خاک کے
ایک صل ان کا وہ قیمت میں نہیں
راہ تکتے تکتے آستیں چل بسا

چاہنے والے کو چاہا کیجئے
آئیے خونِ تمنا کیجئے
جی میں آتا ہے کہ جدا کیجئے
میری الفت کو نہ رسوا کیجئے
ایک دل کیا کیا مستنا کیجئے
ایک اک نظر کو دریا کیجئے
تیر پر جا جا کے ودیا کیجئے
اور کس شے کی مستنا کیجئے
کیوں کسی سے آپ دعا کیجئے

(۸۴)

خاک پا آنکھوں میں عاشق ہیں لگانے والے
 دل میں آ جا رہے اور عرش کے جانے والے
 صورتِ نقشِ قدم بیٹھے ہیں کوچ میں ترے
 دیکھیں کس طرح اٹھاتے ہیں اٹھانے والے
 دردِ دل بھی سب رحمتِ حق ہوتا ہے
 تیرے تریان ہم اور دل کے سستانے والے
 دل کے دکھنے میں عجب طرح کی یہ لذت ہے
 یا خدا خوش رہیں عاشق کے سستانے والے
 قریب بیٹھ کے روؤ گے نہ پاؤ گے جواب
 پھر کے آنے کے نہیں جان سے جانے والے
 دل مرا توڑ کے بیدر کہاں جاتا ہے
 ڈر خدا سے ارے اور کبہ کے ڈھانے والے
 جیتے جی کون ترے در سے اٹھا سکتا ہے
 بس اٹھائیں گے جنازے کے اٹھانے والے
 حشر میں بیٹھیں گے زیرِ قدم پاکِ نبیؐ
 بے ٹھکانے کہیں ہوتے ہیں ٹھکانے والے
 اب کہیں اتنی نالاں ہے نہ قیس دسترِ باد
 کیا ہوا کنگرہ عرش ہلانے والے

(۸۵)

بلبل کی طرح آنکھوں کو جو اندھا کرتے
 بھٹکواے بحرِ کرم دل ہی میں دیکھا کرتے

نالہ ہائے شبِ غم حشر یہ برپا کرتے
 آج وہ ہم سے وفا وعدہ فردا کرتے
 جا کے بت خانے میں کس طرح نہ سجدہ کرتے
 بت میں بھی تو غم ظہر آیا تو بتا کی کرتے
 یا الہی دلِ اجاب کے ارمان کے ساعۃ
 اپنی محفل سے وہ دشمن کو نکالا کرتے
 عالم اک آئینہ خانہ ہے ترے جلوے کا
 ہم جدھر دیکھتے آحشر تجھے دیکھا کرتے
 نہیں عکس آئینہ خانے میں تو ذی عکس نہیں
 وہی پنہاں تھے اگر مہم کو نہ پیدا کرتے
 جانتے تھے کہ شبِ ہجر نہیں ٹکٹنے کی
 پھر وہ خوش ہو کے نہ کیوں وعدہ فردا کرتے
 تو نے دعویٰ حنہ دانی نہ کیا خوب کیا
 اے صنم ہم ترے دیدار کو ترسا کرتے
 زندگی فرقتِ دلدار میں کیا اے آستی
 مر نہ جاتے جو شبِ ہجر تو ہم کیسا کرتے

(۸۶)

نہ کبھی کے بادہ پرست ہیں نہ ہمیں یہ کیفِ شراب ہے
 لبِ یارِ جوئے میں خواب میں وہی جوشِ استی خواب ہے
 وہی پیشِ چشم ہے ہر نظر مگر اب بھی شرقِ نقاب ہے
 وہی میری ہر گدے میں ہے مگر اب بھی مجھ سے جوش ہے

کبھی میری بھی تجھے چاہ تھی ترے دل میں میری بھی راہ تھی
 کبھی اس طرف بھی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال ہے خواب ہے
 انھیں کبیر حسن کی نحوست تھے فیض عشق کی حیرت
 نہ کلام ہے نہ پیام ہے نہ سوال ہے نہ جواب ہے
 کوئی گل نہیں کہ نہ جس میں ہو مرے گل کی نکبت جانفزا
 مرے مست کرنے کو پھول بھی تو چین میں بادہ فاب ہے
 جو حجاب تھا وہ اٹھا مگر کہ وہ دل میں اب ہے جلوہ گر
 مرے گھر میں بارے کیا گزریہ خیال کیسے کہ خواب ہے
 کہیں پوچھ ہی اٹھے وہ صنم کوئی دم کٹا ہے بغیر غم
 وہ میاں سے میاں سے دم بدم جسے خوفِ روزِ حساب ہے
 پے ترکِ شاہِ صمدے ابھی کروں استخارہ میں کس طرح
 وہ جو خاک پاک آسمانی دہرائے جامِ شراب ہے
 وہ ہزار آتشی زار سے پس لطف سے رحم سے پیار سے
 مگر اپنے دل میں نہ دینگے گھر کہ وہ ایک خانہ خراب ہے

(۸۷)

پس مرگ تو اسکو میں دیکھوں بھلا کہیں ایسے بھی بخت خدا ہے مجھے
 سرگور جو آئے وہ ماہ لقا کوئی خوابِ لحد سے جگہ دے مجھے
 ترے بارِ فراق سے پس میں گیا دل، غمزدہ سینے میں خون ہوا
 مگر اب بھی تو کوئی رنگِ خاترے تدبیروں سے لے کے لگاؤں مجھے
 دمِ مرگ غصہ ہے وہ گرم نظر ہوئے رشکِ سیح وہ ہونٹ اگر
 یہی کھیل ہے اندنوں آٹھ پیر وہ جلا دے مجھے یہ جلا دے مجھے

سی طرح تو سنبھلے یہ جانِ حزنِ مرے پاس وہ آئے ضرور نہیں
 رہے دور ہی مجھ سے وہ ماہِ حبسِ مگر اپنی جھلک تو دکھائے مجھے
 دلی عمرِ فراق میں مجھ کو مرے ترے سا غمِ چشم میں دونوں بھرے
 وہ جو آبِ حیات کو مات کرے کوئی ایسی شراب ملا دے مجھے
 بے کچے میں آ کے مرا ہوں ضم نہ ہے آنکھوں میں جان نہ بنے میں دم
 یہ پڑا جو ہوں صورتِ نقشِ قدم کوئی خاک میں آ کے ملا دے مجھے
 ہی آنتِ جاں ہے وہ کج نظری مجھے نیت کرے گی وہ بے کمری
 یہی چال جو اس کی ہے ناز بھری تو نہ خاک میں کیسے ملا دے مجھے
 یا حسرتِ دل ہے کرے مرے رب سے اتنی تو محنت خیر دے اب
 کروں وصل میں بوسے میں جتنے طلب وہ کچھ اور بھی اس سے سوادے مجھے
 یہی سوچ ہے آتھی خستہ جگر مرے خشک ہوں کیسے یہ دامنِ تر
 دہی دامنِ پاک سے اپنے مگر کہیں کھاکے جو رحمِ بوا دے مجھے

(۸۸)

آج وہ میں مجمعِ احباب ہے	ایک مہجور آسماں بے تاب ہے
موت تھی یا بے قراری کا علاج	میت اپنی کشتہ سیما ہے
دیکھئے حوریں دکھائی جاتی ہیں	امتحانِ عاشق بے تاب ہے
میری آنکھیں اور دیدارِ آپ کا	یا قیامت آگئی یا خواب ہے
ڈوب اے غواصِ دریا بے طلب	وصلِ جاناں گوہرِ نایاب ہے
اے نمک زارِ تبسمِ داہِ وا	زخمِ سینے کا گلِ شاداب ہے
قصرِ تن پیری میں مسجد ہو گیا	قد جہاں خم ہو گیا محراب ہے
وہ دُورِ فرقت بھی ہے کیا رنگیں مزاج	بادِ گلِ رنگِ خونِ ناب ہے

چوٹ کھائی مرنے اے کسی کہیں
کچھ نہ کچھ دل آج لذت یاب ہے

(۸۹)

جواب گنج مخفی میں نہاں تھے الہی ہم کہاں آئے کہاں تھے
رہے رستے ہی میں زندہوں کے جھٹکے مگر ہم نقش پا اے رنگاں تھے
جب اس کو چے کی مائل تھی گداں خداوند زمین و آسماں تھے
ہوئے ظاہر بیانِ نیر باطن دریاہ یاب دل میں ہم نہاں تھے
تسے کو چے میں جب چلنا پڑا تھا بساں اشک آنکھوں سے رواں تھے
کہاں دانع اسکی الفت کہاں دل یہ درہم گنج مخفی میں نہاں تھے
نہ تھا معشوق جس میں غیر عاشق عجب خلوت تھی وہ بھی ہم جہاں تھے
گئے وہ دن کہ ہر دم یہ جا رہا دل لہو بن بن کے آنکھوں سے رواں تھے
مرے پہلو میں کل بیٹھے تھے آسے
مگر جب تک تھے مثلِ دل تیاں تھے

(۹۰)

غلط ہے آسے یہ بدگمانی دہاں کسی کا گزر نہیں ہے
کہ آج تک تیری حالتوں کی کہیں کسی کو خبر نہیں ہے
وہ کیوں نہیں حسن کا تقاضا ہی نہ ہے کچھ حجاب میرا
نقاب لٹیں وہ بے تکلف کہ مجھ کو تابِ نظر نہیں ہے
وہاں دُفرقت کے نزدیک تو کیوں ہو ویدار کی تھا
جو غیر اسکے کسی کو دیکھے کبھی وہ صاحبِ نظر نہیں ہے

ہم اور ضبط اب کہاں وہ طاقت چھپائی اب کس میں گرفت
 تمہارے تیروں نے چھان ڈالا وہ دل نہیں وہ جگر نہیں ہے
 کہاں وہ آئے کدھر وہ آئے کہاں وہ ٹھہرے کدھر رہے تھکے
 انہیں میں ہم محو تھے کچھ ایسے کہ ہم کو ان کی خبر نہیں ہے
 نہ کیوں ہو دل کو یقین پیدا شہادت اس کی ہے غیب اس کا
 نقاب منہ پر نہیں ہے لیکن کس کا کتاب نظر نہیں ہے
 رقیب جب تک کراٹھ نہ جائے ہمیں تو پاس اپنے کیوں نکلا
 سوا ترے کچھ نظر نہ آئے ہماری ایسی نظر نہیں ہے
 جو اپنے دم سے بھی آدمی کو نصیب سوا اختیارِ کامل
 کسے نہیں خلوت انجن میں کسے وطن میں سفر نہیں ہے
 خفا نہ ہو بات مانو میری نہ راہ بے غیر کی گلی کی
 یہ سچ ہے بیخود پڑا ہے آستی مگر کبھی بے خبر نہیں ہے

(۹۱)

دلِ عاشق میں تلقین حد سے سوا ہوتا ہے	ذکر محبوب بھی اندوہ فرا ہوتا ہے
انہیں کانوں سے انا الحق کے سننے میں دعوے	آدمی عشق میں کیا جانے کیا ہوتا ہے
حسن کی چارہ گری کا ہے بڑا شور مگر	درِ الفت کہیں محتاج دوا ہوتا ہے
سوئے منصور انا الحق کی غلط نسبت تھی	کوئی کہہ دے کہیں بندہ بھی خدا ہوتا ہے
دل جو تھا خاص گھر اسکا نہ بنایا اس کو	مسجد و دیر بنایا کرو کیا ہوتا ہے
عشقِ کامل ہو تو مرشد نہیں ایسا کوئی	خود وہی قبلہ وہی قبلہ نما ہوتا ہے
دشمنِ زلیست جہائی ہے تو لٹا کیا ہے	قطرہ دریا سے جو ملتا ہے فنا ہوتا ہے
جس میں دیدارِ مہر وہ بھی ہے قیامت کوئی	یہ قیامت ہے کہ وہ مجھ سے جدا ہوتا ہے

بہت شین کی صیقل کی بدولت آسکی
لہی دل آئینہ روئے خدا ہوتا ہے

(۹۲)

زخمِ دل ہم دکھا نہیں سکتے دل کبھی کا دکھا نہیں سکتے
وعدہ بھی ہے تو ہے قیامت کا جس کو ہم آزما نہیں سکتے
لذت اک گو نہ چاہئے تجھ کو کیا وہ دل بھی دکھا نہیں سکتے
اب سے پھر جادو حضرت موسیٰ تاب دیدار لا نہیں سکتے
ان سے امید وصل اے تو بہ وہ تو صورت دکھا نہیں سکتے
ان کو گھونگھٹ اٹھانے میں کیا غدر ہوش میں ہم جو آ نہیں سکتے
کس کے دل تک پہنچتی ہے یہ بات دل دشمن دکھا نہیں سکتے
مانگتے موت کی دعا لیکن ہاتھ دل سے اٹھا نہیں سکتے

ان کو دعویٰ یوسفی آسکی
خواب میں بھی جو آ نہیں سکتے

(۹۳)

جز ہنریاں نہ کوئی ملا قدرِ داں مجھے آنکھیں کسی کی کہتی ہیں جادو بیلا مجھے
لائی عدم میں کشتی عمرِ رواں مجھے پہنچا دیا ہے بیٹھے بٹھائے کہاں مجھے
اے مشیتِ خاک چل دیے ہوش و جاں صبر لازم ہے سمجھیں گردِ پس کا رواں مجھے
اے نقشِ پادشاہیتِ راہِ مستادگی تلقینِ نارا اے جس کا رواں مجھے
دل کیا کہ جان میں ہے جگہ تیری اے پری تدبیرِ ہوا الف لفظِ حباں مجھے
صبر و ترارِ دہوش و خرد کس کو روئیے پامال کر رہا ہے غمِ رنگاں مجھے

گزار میں اپنی جان سے کس کا بڑا کیا کیوں خاک میں ملاتے ہیں اہل جہاں مجھے
 ملتا ہوں دم میں راہِ رواں عدم سے میا بانگِ جرس ہے ہر نفسِ کارواں مجھے
 آسسی شہیدِ عشق ہوں مردہ نہ جانو
 مرکزِ ملی ہے زندہ گی جاوداں مجھے

(۹۴)

پھر مزاج اس زندہ کا کیونکر ملے جس کو اس کے ہاتھ سے ساغر ملے
 کچھ نہ پوچھو کسی نفرت ہم سے ہے ہم میں جیت نک وہ ہمیں کیونکر ملے
 ظاہر و منظر میں فرق الیا نہیں پیر ہاتھ آیا تو پیغمبر ملے
 میری آنکھیں اور اس کی خاکِ پا تیرے کوچے کا اگر رہبر ملے
 وصل ہے سر جوشِ صہبائے فنا پھر اگر کوئی ملے کیوں کر ملے
 کعبہ بیت خانہ، کلیسا، صومعہ پھرتے ہیں در در کہ تیرا گھر ملے
 کس قدر کھٹرا بلند ان کا مقام مل گیا مولا جسے حیدر ملے
 ملنے کے پہلے فنا ہونا ضرور پھر فنا جو ہو گیا کیونکر ملے

آسی گریاں ملا محبوب سے !
 گل سے شعبم جس طرح رد کر ملے

(۹۵)

ہے صیدِ فنا جو ہدفِ تیر نظر ہے چہرہ درے سے کو نہ دل ہے نہ جگر ہے
 ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ دنیا جسے کہتے ہیں عجب راہِ گزر ہے
 انجام کی منزل ہے کڑی دیکھتے کیا ہو دنیا میں جو آئے ہو یہ آغازِ سفر ہے
 شرم آتی ہے کہتے ہوئے عاشق ہوں کسی کا نالوں میں نہ تاثر نہ آہوں میں اثر ہے

عمر اپنی رواں ہے تو اقامت سے سردکار
عاشق کے لب خشک ہوں یادیدہ پر ہم
نستے ہیں کہ ہر سمت نظارہ ہے اسی کا
ششاد سے آگے کے عجب نگ سننے میں
بچے اگر انسان تو دن رات سفر ہے
باہر ترے دفتر سے کوئی خشک تر ہے
جو آگے نہ پیچھے نہ ادھر ہے نہ ادھر ہے
اپنی نہ خبر کچھ نہ پرائے کی خبر ہے
لغزش ہوئی جب حضرت آدم سے نبی کو
آسی کو بڑا کیوں کہو وہ بھی تو بشر ہے

(۹۶)

مانند

قطرہ وہی کہ ریش دریا کہیں ہے
وہ اک نگاہ لے لے مشتاق اس طرف
بیا رغم کی چارہ گری کچھ ضرور ہے
اے حسن جلوہ رخ جاناں بھی کبھی
اس ضعف میں تحمل صورت و ہوا کہا
وہ ایک ذرہ خاک قدم پر چشم شوق
ہم بزم ہو رقیب نہ کیونکر نہ چھڑے
پیانہ نگاہ سے آخر چھلک گیا
آسی جو گل سے گال کسی کے ہوئے تو کیا
مستوق وہ کرب سے زالا کہیں ہے

(۹۷)

عش نہ آجائے کہیں مانند موسیٰ دیکھئے
میرا آنکھوں سے نہ اپنا آپ جلوہ دیکھئے

نور و ظلمت جو ہر سب میں ایک جلوہ دیکھئے
 رنگ دے رنگی میں سب میں رنگ پیدا دیکھئے
 صبح پیری میں تو ایسا ہو کہ مثل پیر صبح
 چاکِ دل میں شاہِ خورشیدِ سنہا دیکھئے
 کی نظر جس نے مرے باطن میں تو ظاہر ہوا
 وہ بھی قطرہ ہے نہ جس قطرے میں دریا دیکھئے
 کیا لگایا ہے ہجومِ غم نے سیلا ان دنوں
 ایسے بھی دل میں عاشق کے متا شاد دیکھئے
 خاک میں مل کر بھی آنکھیں بند ہوں ممکن نہیں
 راہ تیری صورتِ نقشِ کفِ پا دیکھئے
 آپکے دیکھی نہیں جاتی تھی سیری زندگی
 لیجئے مرتا ہوں اب مرنا تو سیرا دیکھئے
 خاک ہو کر بھی نہ چھوڑیں دامنِ محبوب ہم
 دستِ مجنوں دیکھئے دامنِ صحرا دیکھئے
 رات آتھی کہتے تھے اپنے سیرِ خانے کو گور
 جیتے ہی مر جاتے ہیں عاشق تماشا دیکھئے

(۹۸)

ہاں یہ مانا کہ جو نکلے بھی تو مرکزِ نکالے
 دیکھ کر حسنِ بتاں منہ سے نکلتا ہے درد
 پر یہ حیرت ہے کہ اس کو چے سے کیوں کر نکالے
 پھول بنکر مری نظروں میں یہ پتھر نکالے
 وہ چلے چال کہ پامال ہے سارا عالم
 جان تم بھی صفتِ چرخِ تملک نکالے
 کیوں نہ مٹ جاؤں میں یل کر دہ فرات
 آؤں گھر میں ترے میں غیر جو باہر نکالے

نیک سمجھا ہے کچھ افشائے سیرکاری عشق
 دل ہی کہو بیٹھے جو سینے سے لگایا ان کو
 دیکھنا دو دجگرنہ سے نہ باہر نکلا
 دل جنہیں سمجھے ہم افسوس وہ دلبر نکلا
 خار و گل دونوں نگاہوں میں برابر نکلا
 سب یہ جانیں کہ غزل آسی مینوش کی ہے
 طائر جان و دل آسی شیدا دونوں
 بلبل نگاشن رخسار سیمبر نکلا

(۹۹)

گل سے کس طرح بغیر اس کے دل زار رہے
 مدتوں جس کے لیے جان سے سیرا رہے
 وہ ہے آزاد جو زلفوں میں گرفتار رہے
 وہ ہی اچھے ہیں ان آنکھوں کے جو بیمار رہے
 رات دن مد نظر حبس وہ دلدار رہے
 نیند بھی آئے تو غفلت نہ ہوا شیار رہے
 کیا ملا کھیل چین و ہر سب بھولا جو کوئی !
 گل حشر چاک ہے غنچے دل افکار رہے
 جم کے بیٹھا رہے گھر سے نہ ہلے مثل انگلیں
 جو یہ چاہے کہ مرا نام نمودار رہے
 جسے منظور ہو نور آنکھوں میں پیدا کرنا
 نہ وا بخم کی طرح راتوں کو بیدار رہے
 پاؤں دروازے کے باہر نہ برٹھایا تو نے
 سر شکتے ترے عاشق پس دیوار رہے

اب نیکرین کے غمزے نہ اٹھیں گے ہم سے
 زندگی بھر تو گناہوں سے گرا سبار رہے
 اسکو پر ہینر عیادت سے بھی ہے اے آئی
 عمر بھر جن کے غم عشق میں بیمار رہے

(۱۰۰)

ملش نہ پوچھئے مژگان چشم دلبر کی
 بھاری ہیں ادا میں خرام دلبر کی
 سکوت اہل سخن ہے دلیل جو ہر کی
 بگر میں آگ بھری ہو مگر دھواں نہ اٹھے
 ہمیشہ سنگہ لی کر کے خاک چھنوائی
 بتوں کے پردے میں آخر خدا نظر آیا
 بجز رعبی ہاتھ میں رکھتا ہو مثل شاہد گل
 سی کے دھیان میں تہی تو محبت ہو جا
 رگ جگر میں کھٹکتی ہے نوک نشتر کی
 دلوں کو سر کی طرح آرزو ہے ٹھوکر کی
 بکارٹی ہے خموشی زبان خنجر کی
 کوئی کہاں ہے یہ چھپاتی بنائے پتھر کی
 محبت آپسے عاشق سے خاک پتھر کی
 نہ پہلی بات ہماری کسی نے بادری کی
 حسین کو نہیں کچھ احتیاج زیور کی
 کہ دو دہل میں ہو بوجھوئے معبر کی
 گناہگار جو ہم سے نہ ہوتے اے آئی
 نصیب ہوتی شفاعت کے پتھر کی

سلام

(۱)

اے جانِ جاناں میں فدا اے صبحِ بہناں میں فدا
 اے نورِ رحماں میں فدا اے شہرِ سجان میں فدا
 سلطانِ میرے میں فدا مہمانِ میرے میں فدا
 ایمانِ میرے میں فدا اے جانِ میرے میں فدا
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے پیمبر میں فدا

اے میرے آقا السلام اے میرے مولیٰ السلام
 امت کے شہداء السلام رحمت کے دریا السلام
 میرے سیحان السلام میرے دل آرا السلام
 نورِ سویدا السلام جانِ ممتنا السلام
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے پیمبر میں فدا

پیدا ہوئے پیدا ہوئے خیرِ الوریٰ پیدا ہوئے
 نورِ حندا پیدا ہوئے دل کی دوا پیدا ہوئے
 بحرِ سخا پیدا ہوئے ابرِ عطا پیدا ہوئے
 دُرِّ صفّا پیدا ہوئے موجِ وفا پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے پیمبر میں فدا

شمس الفصحی پیدا ہوئے بدر الدجی پیدا ہوئے
 نور الہدیٰ پیدا ہوئے نجم صبا پیدا ہوئے
 کہف الوریٰ پیدا ہوئے صدر العیسیٰ پیدا ہوئے
 کیا مہ لقا پیدا ہوئے کیا مہ لقا پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا
 شاہ شہاں پیدا ہوئے جان جہاں پیدا ہوئے
 مخمخ نہاں پیدا ہوئے تاج جہاں پیدا ہوئے
 گردوں مکاں پیدا ہوئے عالی نشاں پیدا ہوئے
 مطلوب جاں پیدا ہوئے کیا دستاں پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا
 شاہ زمیں پیدا ہوئے سبر دار دیں پیدا ہوئے
 صاحب نگیں پیدا ہوئے منذ نشیں پیدا ہوئے
 مہر مبین پیدا ہوئے نور یقین پیدا ہوئے
 کیا مہ جبین پیدا ہوئے کیا ناز میں پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا
 شاہ عرب پیدا ہوئے ماہ طرب پیدا ہوئے
 عالی نسب پیدا ہوئے دالاحب پیدا ہوئے
 جان طلب پیدا ہوئے کان ادب پیدا ہوئے
 اُمّی لقب پیدا ہوئے محبوب رب پیدا ہوئے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا

خیر البشر پیدا ہوئے بنو سیر پیدا ہوئے
تیغ ظفر پیدا ہوئے غم کے سپر پیدا ہوئے
ریشم قر پیدا ہوئے روشن گہر پیدا ہوئے
معجز منظر پیدا ہوئے نازک کمر پیدا ہوئے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا

کیا نور کا انساں ہے اللہ! تیری شان ہے
سب جسم ہے یہ جان ہے چہرہ نہیں قرآن ہے
یہ دین ہے ایمان ہے میرا یہی سلطان ہے
جو ہے یہاں حیران ہے جی جان سب قربان ہے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا

ہیں سرگیں آنکھیں عجب اعجاز سے توأم ہے لب
گیسو میں تاریکی شب رخسار میں انوار رب
پلکوں میں ہیں تیروں کے رطب چتون نہیں جادو ہے سب
ابر و مہر عجب طرب ایسا کوئی ہوتا ہے کب

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا

کیا زگیں بیمار ہے کیا ابروئے حنہ دار ہے
کیا طرہ طرہ ارسہ ہے کیا چاند سب رخسار ہے

کیا نور کیا دیدار ہے یوسف یہاں بیکار ہے
تسخیر جان زار ہے جو ہے سو دل افکار ہے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیسہ میں فدا

کیونکہ انہیں کہئے بشر نور خدا ہے حبلہ گر
ہوں گے یہ وہ رشتک قمر شق چاند کا ہو گا جگر
اشجار و وڑیں حکم پر تسبیح بڑھ دینگے حجر
گذریں گے آستیں یہ جدھر بس جائے گی وہ رہ گزر

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیسہ میں فدا

(۲۱)

سلام خدائے زمین و زماں	نثارِ سیرتِ سید مرسلان
سلام بساں چو زلفِ پری	نثارِ سترِ چترِ پیمبرِ سری
سلام مفاخیرِ آبِ حیات	فدائے جنابِ شہرِ کائنات
سلام آت و دوائے دلِ درد مند	سلام اے شبِ افروزِ چرخِ بلند
سلام اے شفا بخشِ دردِ نہال	سلام اے سیما کے دلِ خستگان
سلام اے گلشنِ اصطفیٰ	سلام اے نسیمِ بہارِ صفا
سلام اے سفرِ کردہ لامکاں	سلام اے مکینِ دلِ عاشقان
سلام اے مرے غم کے تم غمگسار	سلام اے گنہگارِ امت کے یار
سلام اے خدا سے مرے غمخوار	سلام اے مرے تم شفیعِ گناہ
سلام اے مرے درد کے چار ساز	مرے روح پرور مرے دلتوان

مرے بندہ پرور مرے بادشاہ
 کریم استجایا جمیل الشیم
 نبی اکبرایا شفیع الامم
 نسیم حسیم نسیم نسیم
 شفیع مطاع رؤف الرحیم
 سراج منیر بشیر نذیر
 حسین جمیل صبح یلح
 حبیب حلیل خلیل کریم
 تقی نقی صفی رنی
 سلام مرے جانِ جاں سلام
 سلام مرے سرِ سرسلیں سلام
 سلام مرے مقتد السلام
 سلام مرے شبہ انبیاء السلام
 نہ رکھنا سوا میں مجھے پارہ گل
 نہ بھر کچھ رہے پاؤں سر کی خبر
 بس اک آپ کا جلوہ دیکھا کروں
 نظر کچھ نہ آئے تمہارے سوا
 مہتیں دیکھتے دیکھتے جان دوں
 چلا جاؤں دنیا سے راحت کے ساتھ
 نہ کوئے لحد کے اندھیرے میں
 وہاں بھی رہوں میں محبت میں جو
 محمد محمد بیکار کروں

سلام اے رسولِ فلک بارگاہ
 سلام اے سحابِ مطہرِ کرم
 سلام اے بجلیِ نورِ شہد م
 سلام اے حبیبِ خدا کے علیم
 سلام اے شہرِ روزِ امید و بیم
 سلام اے رسولِ خدا کے کبیر
 سلام اے نبیِ یلغ و نصیح
 سلام اے دلیلِ رہِ مستقیم
 سلام اے امامِ بنیِ دولی
 سلام اے مرے دستاںِ شام
 سلام درِ تاجِ دینِ السلام
 سلام اے مرے پیشوا السلام
 سلام اے حبیبِ خدا السلام
 سلام دلِ عاشقِ خستہ دل
 مئے عشق سے اپنے سرشار کر
 یسین دیارِ درون و بردی
 کروں حبسِ چشمِ نناک دا
 تڑپ کر نہ حسرت سے ہرگز مروں
 لحد تک تمہاری محبت کے ساتھ
 یہ جلوے تمہارے جو گھیرے رہیں
 نہ مرکز بھی ہونشہ عشقِ دور
 وہاں بھی یہی لغز مارا کروں

قیامت کے دن جب اٹھوں خاک سے لپٹ جاؤں میں دامن پاک سے
 زحمت کی خواہش نہ دوزخ کے ڈر رہے آپ کا جلوہ پیشِ منظر

تمنا نہیں دل میں اس کے سوا
 علیک الصلوٰۃ اے نبی الوریٰ

رباعیات

اک عمر رہ طلب میں جگر کھایا آخردل میں سراغ اس کا پایا
دل میں دیکھا تو اُسے کی صورت جزا پنے کوئی نظر نہ ٹھکوا آیا

یا مجھ کو ترا حسن نہ بھایا ہوتا یا ہر رگ دلے میں تو سمایا ہوتا
یا دل ہی میں جلوہ گر اگر ہونا تھا ہر جزو بدن کو دل بنایا ہوتا

پھر بادۂ تندِ غصہ پینا ہو گا پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہو گا
جینے نے یہاں کے مار ڈالا آسٹی سنتے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہو گا

باطن جسے سمجھے حق وہ ظاہر نکلا ظاہر بھی یہاں عینِ مظاہر نکلا
کیسے اغیارِ غیر کہتے ہیں کہے اغیار میں بھی بار ہی آخر نکلا

ہم پہونچیں گے اڑکے جان شیدا کی طرح رکنے کے نہیں جوشِ تنہا کی طرح
رہ جائیں رہ طلب میں چلنے سے بچاؤ ہم سرے چلے آبلہ پا کی طرح

صحرا کی خبریں مست سودا کی طرح یکوں گوشہ نشیں ہوں مئے مینا کی طرح
یکوں صورتِ خم گاڑ کے رہ جادوں پاؤں گردش میں مزا ہے جامِ مہبیا کی طرح

عادت رکھنا فرو تنی کی اے دل، نخوت نہیں بھاتی ہے کسی کی اے دل

کھول آنکھ جناب بحر سے عبرت لے بے مغز ہے جس نے کسریٰ کی اسے دل

پیری میں زندانتوں کے لیے ہو معنوم ہو جائیں گے اب سحر دلبر سب معدوم
بالوں میں سپیدی آئی اب دانت کہاں جب صبح ہوئی تو پھر ستارے معدوم

غنجے تجھے میری دلفکاری کی قسم شبہم تجھے میری استکاری کی قسم
کس گل کی نسیم صبح خوشبو لائی بیتاب ہے دل جناب باری کی قسم

نیکی کرتا ہوں میں بدوں سے بہیم پیچھے چوستم کوئی تو سمجھوں میں کرم
آنکھیں قدموں تلے بچھاؤں آستیں پامال اگر ہوں صورت نقش قدم

عاشق سے خلاف وہ سدا رہتے ہیں روٹھے روٹھے خفا تھا رہتے ہیں
اک روز کہا میں نے مراد دل تو ہے اس روز سے پہلو سے جدا رہتے ہیں

فرقت میں بغیر زہر کھائے نہ رہوں جس طرح ہو جان بے گنوائے نہ رہوں
قدموں سے چھڑاؤ تم تو مہندی کی طرح بے کوائے نہ کوئی رنگ لائے نہ رہوں

اے راہ رو دستاؤ کیا ہو کے رہوں گرد سہ راہ و نقش پا ہو کے رہوں
بچھڑوں کے ملانے سے سدا کام ہے اس قافلہ میں بانگہ درا ہو کے رہوں

کیا جانے کوئی کیا ہے دل قاتل میں بہتر ہے کہ دل کی بات رکھئے دل میں
سر صورت شمع بارِ گردن کیوں ہے آگ کا نہ زبان کھول اس محفل میں

ہر چند کہ موت کا طلبگار ہوں میں
پر زندگی اپنی کہہ چکا ہوں تھک کر
رنج دالم و غم سے گراں بار ہوں میں
کس منہ سے کہوں زلیست سے بیزار ہوں میں

صورت تری بھاگی کہ سیرت دل کو
نسبت ترے ساتھ کچھ نہ کچھ اس کو ہے
بے وجہ نہیں تیری محبت دل — کو
چھپاتی ہے لگاتی ہے جو خلقت دل کو

کیوں نقطہ موم بنایا سہم کو
وہ سہو تو یس تھا نہ ہم حربِ غلط
کیوں دائرہ فنا میں لایا سہم کو
کیوں صفحہ مستی سے اٹھایا سہم کو

اشکوں کی طرح جو ہے روانی ہم کو
سب کچھ ہے یہاں گرہ میں اپنی آستی
بیجا ہے کسی کی میہمانی سہم کو
دانا درکار ہے نہ پانی سہم کو

جھک چلنے کی ان کی وضع کیا بھاتی ہے
بادام شکنجیں ہیں پستہ منہ ٹھڑی سبب
وجہ اس کی مرے ذہن میں آتی ہے
جو شاخ بہت کھلتی ہے جھک جاتی ہے

فرسے سے جو دیکھے میں کتر ہوں گے
لے دل نہ برابری کسی کی کرنا
تیرے لیے وہ بھی مرے انور ہوں گے
ہاں خاک کے اک روز برابر ہوں گے

بحر الفت کی راہ جو جاتا ہے
پانی بھی جو آبرو تو موتی کی طرح
عزت تو قریب ڈبو جاتا ہے
سوراج جگر میں ایک ہو جاتا ہے